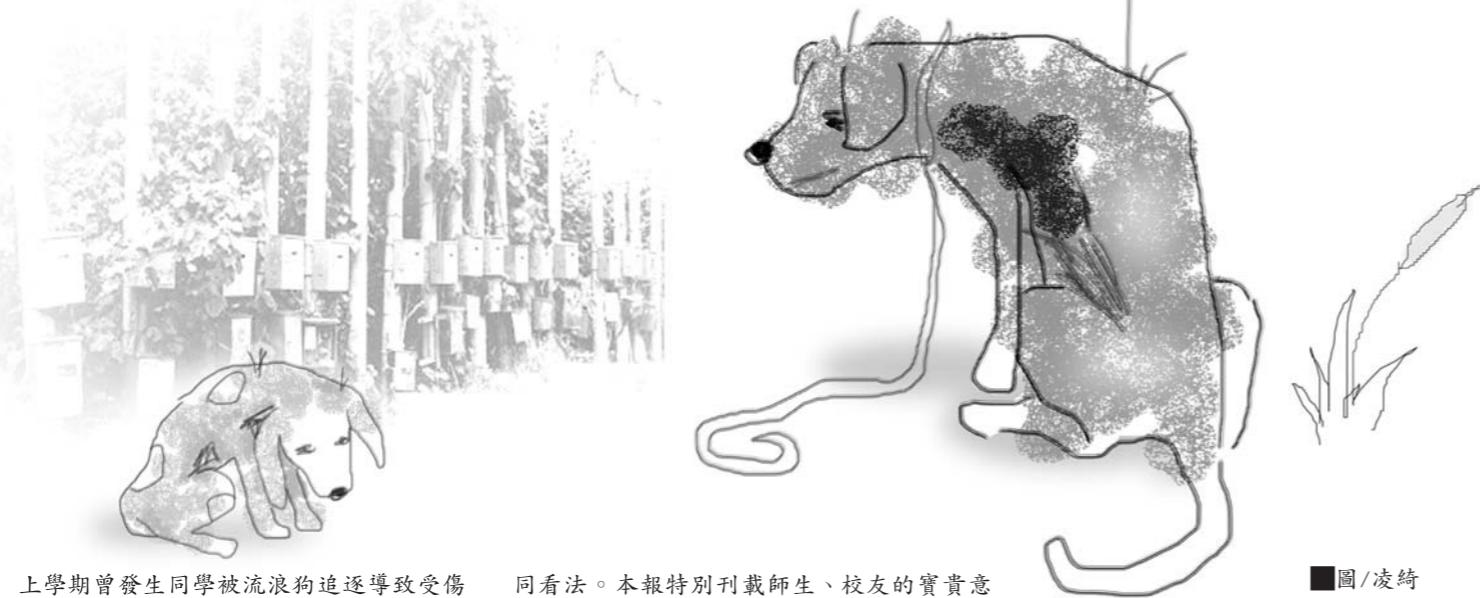


流浪狗之歌——何處才是我的家？



上學期曾發生同學被流浪狗追逐導致受傷事件，引發師生對校內流浪狗管理問題之不

祈愛與和平永存

為減少流浪狗問題，本社致力於將校內的母狗結紮，除避免懷孕產生更多流浪狗，亦防止公狗爭風吃醋嚇到同學。若有主動攻擊人的狗，經指認後，也會送至私人收容所安置。不但爲了校園安寧，也冀望對流浪狗的反感減低。

對狗和善的人很多，但我承認，怕狗的人必定也不少；感動的是，鮮少聽到校內發生對貓狗暴力相向的事情。不少關心流浪動物的同學、師長也總爲我們加油打氣，正因感受到這些溫柔，使我相信人性中良善美好的一面，尚存在淡江人的心中。我祈求這小小的愛與和平，在淡江校園內永不止息。（關懷動物社社長楊維芬）

尊重生命

生命權是無所不在的，對待流浪狗應秉持著證嚴法師「尊重生命」的基本原則，所有的生命都應該去照顧、保護。人類要作爲萬物的保護者，才稱得上是萬物之靈。

若將生孩子和養狗視爲同樣的思考邏輯，應讓他們得以善終，我們應好好安撫流浪狗，不要讓他們安樂死，更不要把牠們扔回大街上，也不會把牠們委託給流浪狗之家。

而學校照顧流浪動物的具體作法，可採以下幾項措施：一、提供管道舉發虐待狗。二、捕犬隊不能亂捕犬。三、教育學生生死觀。期待人人能將心比心，珍惜天地之間其他物種的生命。（sunflower）

放狗一條生路

應該讓流浪狗繼續留在校園成爲校狗，讓師生一同照顧，養成耐心和愛心，這樣才能人道解決問題。至於要如何實行？首先當務之急是替其結紮，再擬定打預防針與飼料照顧的基本支出（可採募款方式），而學生可以組成團體，輪流爲校園裡的流浪狗洗澡，這樣就不會造成環境上的問題。

流浪狗的問題，大都是人類棄養所造成，而在外流浪的狗兒很少有固定的食物來源以及住所，一旦被抓入收容所，很少有人會去關心。既然能夠在校園裡勉強暫住著，我們就應該給牠們生存的機會，畢竟流浪狗在外流浪已經是逼不得已，如果沒有明顯的攻擊性，就該放牠們一條生路。（雨）

培養愛護動物品德

由於家裡養狗，我並不怕狗，但學校的流浪狗卻讓我害怕。有次我在圖書館外面遇到一隻狗的

同看法。本報特別刊載師生、校友的寶貴意見，形塑共好校園。

攻擊，這隻狗先在我身旁繞來繞去，接著撲到我身上、咬了我的皮包，我不得不承認當時是害怕的。

但會傷人的瘋狗只是少數，在我們譴責某些狗對人類做了什麼的時候，是不是也能想到狗是相當溫馴、又喜歡親近人類的動物。牠們的本性相當敏銳，如果察覺你是壞人，或有傷害牠們的意圖，動作，可能就會築起防牆，吠你、咬你。

校園流浪狗可以是「危機潛伏、製造顛亂的生物」，一方面也可以是「校園守護犬」、「人類的好朋友」。我們無法因爲自己的自私便將牠們趕離校園，但又無法漠視牠們可能引起的危機，因此，培養師生愛護動物的品德，以及重視校園流浪狗有無感染病之問題，似乎才是互利之道。（小魚兒）

他校取經

流浪狗之傷人，往往肇因於不得好安頓，爲了人狗相安，學校可以結合愛狗師生，集思廣義，採取培養校狗、爲牠們結紮等人道做法，以收一勞永逸之效。也許執行的過程會遇到一些問題，比如經費的籌措，但相信這些難題應可迎刃而解。我們也可以到台大等許多培養校狗、善待流浪狗的學校取經，讓我們的校園成爲溫馨的地方。

建議學校徵求熱心愛狗的義工，尋求人狗相安的妥善之道，相信一定會有人勇於承擔，展現淡江是個有愛心的地方。（校友林映希）

以狗制狗

淡江校園之美名聞遐邇，捕抓流浪狗的粗暴行為是可避免的。因爲捕殺只是讓不人道的悲劇不斷循環重演，並非根本解決問題之道。爲什麼不設法打造一個人和動物良性互動的校園呢？讓五虎崗成爲真正的「福園」，而不是狗兒悲慘的喪命之地。

這樣的期盼並非難事，因爲同樣面對流浪狗入侵校園，就有許多學校採取養校狗的對策，利用狗的領域性，「以狗制狗」讓閒雜狗輩不敢造次進入，收到不錯的成效。報章雜誌經常有關校園這方面圖文並茂的溫馨報導，非常令人感動。善待動物不僅爲學校塑造美好形象，站在尊重生命的立場，我們也應該這麼做。但願淡江早日加入此一人犬雙贏的人道行列，五虎崗上有盡忠職守的校狗和師生們快樂同在一起。（曾乾凱）

過於仁慈就是一種殘忍

曾有一次我走在校園時，被狗的吠聲所吸引，而看向距離70公尺遠的追逐現場，那隻強壯的黑

狗邊吠邊追著一位約145公分高的小朋友，後來被「大」人從旁邊吼叫制止，才悻悻然作罷，走回在福園趴著的狗那。那名小孩，儘管後來慢下來用走的，但仍不時回頭觀望是否還有狗追來，驚嚇程度好比電視裡被追逐的羚羊。

我猜流浪狗可能是誤以小孩是「體積較大，兩隻腳走路」的流浪狗，然而，當「狗」勢越壯大，氣焰必然會越高，到時候如果是一群狗襲擊著一個小孩或同學，我們還喊得住嗎？（雨驟）

不定時炸彈

流浪狗已經在不知不覺中走進我們的校園生活，空堂之餘和情人漫步校園，在板凳與朋友談天說地時，常常會看到狗兒在淡江「逛大街」，然而流浪狗們身上潛藏的傳染病，卻也成了淡江師生身邊的不定時炸彈，我們必須好好面對潛藏的危機。

但流浪狗的生命和人一樣寶貴而且得來不易，我們應該給予尊重與保護，要爲校園流浪狗施打疫苗並配合結紮與數量控管，若數量過多，便可考慮送至動物收容所、對外公開舉辦「認養流浪狗」等活動，也可以當成是校狗，協助巡視校園，爲淡江盡一份心力。（楓葉）

引蚤入校

上學期我無意間從文學館下方走過，才短短的五分鐘時間，再回到打工的辦公室裡，突然覺得身體有些發癢。仔細一看，有幾隻蠅蚊般大小的蟲子在我身上跳。起初，我還不以爲意，以爲拍掉了以後就沒事了；不料，過一會兒，越覺不對勁，全身搔癢難耐，脖子、手臂、腰際間甚至出現數十個紅色斑點，又發現依然有蟲子在身上亂竄；甚至連我的同事都不能倖免，我才猛然驚覺到，那是「跳蚤」！天哪！我開始懷疑，難道我從文館下方的草叢引來跳蚤嗎？我難以置信學校裡竟然有跳蚤！？

向學校打聽一番，才知道可能是流浪狗引進來的。轉瞬間，我全身上下像是被蜜蜂蟄傷一般，又痛又癢，愈腫愈大；爲了消腫，只得去診所打針，還得乖乖吃藥。爲了防止引「跳蚤」入室，我還將家裡噴灑殺蟲劑，衣物也全部用熱水清洗一番。整整治療了

從小生長在宜蘭這塊土地上，早已習慣蘭陽的景色，但在一個充滿霧氣的早晨，由蘭陽校園鳥瞰，卻被眼前這一幕迷濛的美震撼，礁溪鄉在薄霧中逐漸甦醒，那種悸動的心情卻久久繚繞不去。

希社團發揮功能

本校目前在處理校園流浪動物上是採尊重萬物生命、溫和的方式，若獲知有較兇且危害人員安全的流浪動物，會先通知關懷動物社協助處理，不會立即採激烈的捕捉方式處理。因此，校園內的流浪動物大多能自在生活。但是，校園內同樣有人員的安全需要顧及，因此學校除呼籲大家注意安全外，也希望關懷動物社發揮功能，主動宣導大家如何面對流浪動物，這樣才可以讓大家由瞭解進而去接納牠們，也可以讓大家用更寬廣的角度去看待生命。（總務處）



迷濛

■圖文/徐嘉翔



焦點人物

當紅偶像歌手的背後推手

姜憶萱 鄭仁正 在音符裡覓桃花源



【記者陳貝宇專訪】「曖昧」這首歌，將歌手楊丞琳推向演藝高峰，變成炙手可熱的當紅炸子雞，紅透兩岸三地，但鮮少有人知道，這幕後推手——作詞作曲家，竟是才二十餘歲的淡江年輕學子——姜憶萱、鄭仁正。

姜憶萱就讀德文四，外表開朗，而鄭仁正就讀西語四，外表冷酷。這樣一動一靜的強烈對比，卻在「曖昧」的詞曲中，作用出完美的平衡與詮釋。

鄭仁正回憶，「曖昧」是他在靈感豐沛時，振筆疾書寫下的一首曲子，這首歌原先不是由姜憶萱填詞，而是發給另一位作詞人顏璽軒填詞，但或許「一切都是天註定」，姜憶萱在訪顏璽軒時，偶然聽到這首曲子，就隨手填上詞，沒想到這首歌會大紅大紫。

「一旦靈感來了，就像上身一樣！」姜憶萱笑著。她擅於以押韻而洗鍊的文字，表達當下的心情。她回想起過去，年僅16歲，即時常從住家

高雄坐車北上，拿著自己的作品，在台北各大唱片公司毛遂自薦，雖未遇到伯樂，但是因爲這股傻勁兒與堅持，認識了許多志趣相投的朋友，也讓她間接認識了鄭仁正，爲日後兩人的合作，埋下種子。

姜憶萱的實力堅強，在「2001年光良想寫主打歌全華人填詞大賽」中，一舉擊敗六千位參賽者奪下冠軍，才華備受肯定，爲她往後的成功開啓了一扇大門，前些日子庾澄慶所發行的專輯主打歌「戒不掉」，就是由她填詞。姜憶萱喜歡從朋友的口中，聽到各式各樣的故事，這些都是她作詞的素材，加上她極爲豐富的想像力，常常一篇動人心弦的歌詞就此誕生，她的朋友總是跟她說：「這根本就是在寫我啊！」而在靈感枯竭時，她則會選擇暫時拋開一切，讓自己靜靜地沉醉在書香的世界，醞釀……

而鄭仁正，從小就對音樂有著高度敏感，他以國小五年級的「高齡」，開始學習鋼琴，在

強烈興趣的驅使下，程度突飛猛進，高中時他又自行組團，將觸角伸向流行樂，並拜師學習編曲，爲日後的作曲生涯，奠下基礎。

當鄭仁正奮力瀝血完成一批作品時，憑著一股衝勁，寄到各大唱片公司，受到當時Sony公司版權部經理高德華的賞識，成了他人生中的伯樂。之後蕭亞軒的暢銷歌曲「他和她的故事」、Energy的「不在乎有沒有以後」更讓他的天份有了伸展的舞台，逐漸展露頭角。「曲的成形，對我來說只是一念之間」。鄭仁正認爲生活就是題材，常常感覺對了，信手拈來就是一曲。愛好美食的他，在沒有靈感的時候，就會暫時拋開手邊的工作，全心當個美食主義者。

未來姜憶萱和鄭仁正也將朝向作詞作曲的路繼續邁進，爲世人創作更多膾炙人口的歌曲，成功當藝人背後的推手。

全民英檢秘笈

■郭岱宗（英文系副教授）

- 以下句子在英文中需使用什麼時態？英文如何寫？
 - 你在看什麼？
 - 你剛才在看什麼？
- 因爲現在正進行中的動作，所以是「現在進行式」。

What **are** you **looking** at?
- 因爲「剛才」「正在」看，所以是過去進行式。

What **were** you **looking** at?

- 我已經等了一年了。
- 我一直在等，已經等了一年了。

- 解答：
- 因爲「從過去到現在」，所以是現在完成式（have+p.p.）
I have waited for a year.
 - 第一步：同上一句一樣是「從過去到現在」，所以是「現在完成式」。
第二步：因爲這個「等」的動作一直在不斷地進行，所以是「進行式」。
第三步：「現在完成」+「正在進行」=現在完成進行式（have been+ing）。
I have been waiting for a year.

- 這本書是10年前寫的。
 - 這本書已經發行10年了。
- 解答：
- 第一步：因爲書「被寫」，所以是「被動語態」（be+p.p.）
第二步：因爲是10年前寫的，所以是「過去式」。
第三步：以上兩項加起來，就是「過去被動語態」。
This book was written 10 years ago.
 - 第一步：書不是自己發行，而是「被」發行，所以是「被動語態」。
第二步：從「以前」到「現在」，所以是「現在完成式」。
第三步：以上兩項加起來，就是「現在完成被動」（have been+p.p.）
This book has been published for 10 years.
提醒(1)：現在完成進行（強調從過去到現在，一直不斷地在進行）
have been + ing
現在完成被動（表示從過去到現在的一個「被動」的動作）have been + p.p.
以上兩個時態的英文只差最後一個字。
提醒(2)：以上的have只要改成had，就是「過去完成式」，表示從更久的過去到過去的一個時間。例如：
I had seen 100 movies before I met you.
(時間是從認識之前到認識後)

二、請選用適當的時態

- I (1) buy lots of books since I (2) go to school.
 - The earth (3) revolve around the sun.
 - The earth (4) revolves around the sun for millions of years.
 - He (5) be aggressive (咄咄逼人) before he (6) fall in love, then he (7) be gentle even now.
 - He (8) run everyday, and he (9) run for three hours today.
 - This excuse (藉口) (10) use many times.
- have bought (從以前上學到現在，所以用「現在完成」)
 - went (簡單過去式，表示以前的一個動作)
 - revolves (一個不變的事實或真理，一律用「現在簡單式」)
 - has revolved (從千百萬年前到現在，所以用「現在完成」)
 - had been (戀愛是過去式，所以從更久的過去到過去，用「過去完成」)
 - fell in love (簡單過去式)
 - has been (從戀愛到現在，所以用「現在完成」)
 - runs (一個規律的事實，用「現在簡單式」)
 - has been running (從3小時之前到現在，是「現在完成」；一直在跑，用「現在完成進行式」)
 - has been used (這個藉口從以前到現在被用過多次，所以是「現在完成式」；因爲藉口是被使用，所以是「現在完成被動」)

人物

短波

楊婉嫻返校分享法國經驗

法文系友楊婉嫻自本校畢業後，前往巴黎ESMOD國際設計學院，目前在法國時裝公司「Margaret et Moi」工作，上週三她返台和同學分享在法國學習服裝設計的經驗。她表示：「很高興有這個機會回母校跟學弟妹交流，雖然淡江沒有設計相關的科系，但語言的培養讓我在法國時溝通無礙，而且淡江的資源很豐富，老師教學也很認真，希望學弟妹能好好把握求學時光，努力充實自己。」（王學寧）

學生權益補給站

Q：圖書館後方、靠近水源街的垃圾子母車常出現垃圾滿溢的情況，是否可以改善？
A：環安中心回答：由於商館垃圾子母車已遷移，常會有學生拿垃圾到圖書館後方的子母車丟棄，造成環境髒亂，且自來水廠的水桶正好裝置於子母車旁，爲了更完善管理，擬將子母車統一遷移至自強館前方、科學館旁，也希望日後同學能確實做好垃圾分類，做好環保，共同維護校園環境的整潔。