

我美麗的淡江芳華

■文/水晶排雲 圖/張佳宇

難得的一日，4月中，期中考過。
或許是因為大四的關係，考試科目少，於是在全校同學們都陷入如火如荼的考試時，我能在清涼的午後，踽踽漫步在校園中。

我美麗的淡江大學。這4年來我花了不知多少心血寫淡江，寫春遊、寫花季、寫淡江校慶的朝氣、寫淡江教學或行政上的每一個增修。我記得自己形容春季的淡江，是「在豔陽的映照下，或是柔細的淺粉色上輕點一瓣桃紅絲線，或是一整朵嬌豔欲滴的桃紅色澤，或是純淨無瑕到令人驚嘆的雪白，或是粉嫩細膩的淺淺橘紅，是無數枚飽滿繁盛的杜鵑，在淡江的校園內熱鬧沸騰的綻放。」這是春天，春天淡江的杜鵑，開在宮燈大道上的兩旁，爆炸般開了一片，像是要滿溢出來的春意。

古色古香、典雅宜人的覺軒花園，種滿了小巧多姿的各種花卉，從曲徑通幽的綠蔭道上，緩緩步下幾級石階，各式各樣繁盛的草花，便亮麗繽紛地在花園中綻放出盎然的春意，呈現在你眼前……茂密的非洲鳳仙花，暈染著紅、粉、白、橘紅等鮮豔的色澤，柔嫩的花瓣圍成一朵朵精緻小巧的圓，「全年無休」的四季秋海棠，也在花叢中若隱若現，淡淡的粉色、紅色，花心中再藏著細微的燦黃碎花，花語象徵「思念」。

這是淡江的春，而今年畢業的我，再一次站在淡江的校園裡，會不會有什麼樣不同的心情。還記得學姐曾說：「還有什麼事，是比做學生快樂的？」而我說：「還能有什麼樣的際遇，是比做淡江學生更美好的？」

這裡很冷，也很熱，冬天的全台最低溫、夏天的全台最高溫。這4年來，我體會到淡江的冬天，是狂抖的指尖在風雨中撐著快被吹攔的雨傘，買一碗熱騰騰的燒仙草或熱巧克力，在空氣中呼出一團白霧的情懷。我體驗到淡江的夏天，是熱氣騰騰到地面都悶燒地像在冒煙，揮汗如雨，而整個人像一團火球在豔陽底下燃燒！燃燒的不止

是身體，燃燒的也是這般年華與歲月。
這裡很熱鬧，也很寧靜，克難坡132階的距離，是世外桃源和觀光勝地的分野，在淡江的校園內，可以靜靜在早晨、午後、傍晚或夜幕下，漫步在你想去的任何一個地方，可以到五星級的圖書館享受閱讀的樂趣、可以和三五好友到覺軒花園架語心情、可以在社團辦公室徹夜拚命趕工、聊天、打瞌睡、聽音樂，也可以躺在驚聲廣場的階梯上數星星。

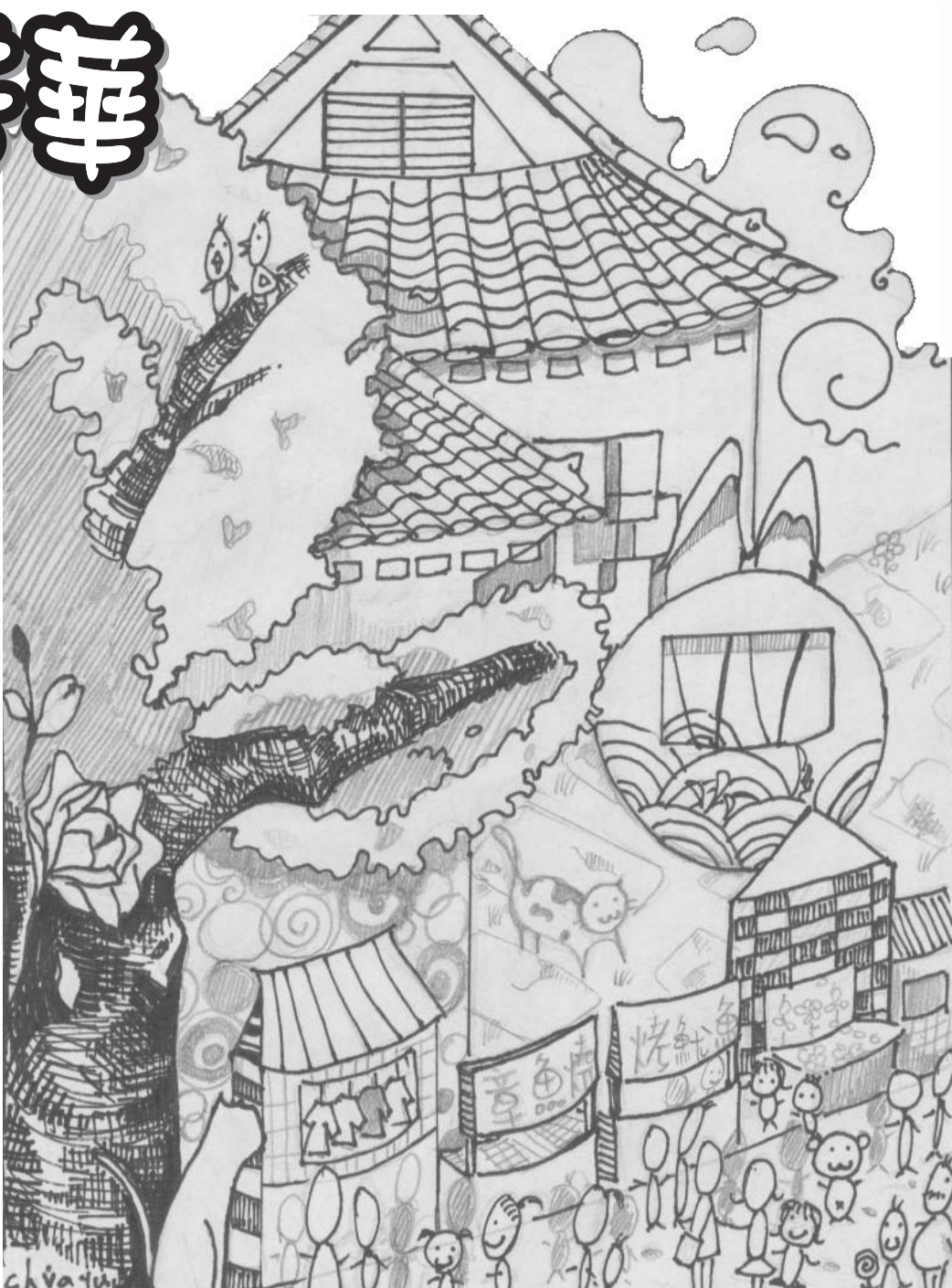
當然，還有淡江老街和英專路的熱鬧繁華，夾娃娃機、玩BB槍、烤魷魚、吃章魚燒，總是帶回許多明明以後沒什麼用，當下拿到卻還是很開心地驚呼的充氣玩具。

這裡是淡江大學，我美麗的淡江大學。在這裡我感覺到最溫暖的陽光和最沁涼的空氣，走在宮燈大道上，深深呼吸便感覺到花草沁香撲鼻，每一個角落都充滿回憶：海報街校慶週年的攤販小吃、平時書展文化週的拍賣叫喊，學生活動中心的國標社、熱舞社、演唱會、聖誕晚會，那是充滿歡笑尖叫熱力奔放的地方。

這麼多美麗的曾經，4年已悄然過去，當我從學妹變成學姐，當那年的我深吸一口氣打開寢室門、看見一室陽光，當這年我走在校園裡深吸一口氣，想深深記得這花香的芳香。4年了，「一眨眼就過去了！很快！」我終於了解，3年前的送舊，學姐含淚說這句話時的心情，一眨眼就過去了！很快的！

開心卻又傷心，時間一分一秒的倒數，往事一點一滴流過而過……大一在工館看日出；徹夜不眠趕報告、煩考試；大二社團開會；坐捷運逛夜市；大三衝刺著工作；在那聖誕節那天10點下班；如今在期中考過，我靜靜漫步校園的每一個角落，文館、商館、覺軒、小麥……

如此甜甜的回憶，一幕又一幕。那年，我美麗的淡江芳華。



全民英檢秘笈

■郭岱宗(英文系副教授)

Welcome to the Party!
你終於想通了!

- 一、英文
- A: My son (1)結婚了 next month, I'm (2)百感交集. Am I losing him?
B: "Losing" isn't an (3)正確的 word because he is not your (4)財產. A: I know he has to (5)走自己的路 (闖蕩人生), but he is my (6)骨肉!
B: (7)聖經 says, "A man will leave his parents and be (8)結合 to his wife." (9)看開點吧!
A: That's sad. I'll feel so (10)悵然若失 (11)如果他不在我身邊.
B: Find your friends, (12)學些東西, (13)去旅行, (14)去當義工, — you have spent so much time on your son, isn't it time to (15)過自己的日子 or share your love with other (16)年輕人?
A: (17)你說的完全正確!

- 二、答案
- (1)is getting married (2)tangled with a multitude of feelings (3)accurate (4)property (5)blaze his own trail (6)flesh and bones (7)The Bible (8)united (9)Let go (10)lost (11)without him around (12)take some lessons (13)go travel (14)be a voluntary helper (15)lead your own life (16)youngsters (17)you've hit the bull's eye.

- 三、解析
- 1.英文常用正在進行式代表即將發生的未來式，例：
(1)He is coming home tomorrow. 他明天會回來。
(2)I'm sending it over. 我等一下把這東西送過去。
2.人身上的肉：flesh 豬牛羊魚肉：meat 果肉：pulp
3."go"後面的動詞並不一定加ing，如果go表示「去」，則後接原形動詞，例：
(1)去玩！ Go play!
(2)去讀書吧！ Go study!
(3)去買幾本書！ Go buy some books!
(4)去死吧！ Go die!
相較之下，"go"如果只表示動作，則後面的動詞要加ing。
(1)打保齡球 play bowling
(2)爬山、健行 go hiking
(3)溜冰 go skating
4.射靶的中央紅心點是"bull's eye"，所以"hit the bull's eye"即「正中紅心」！

- 四、中文
- A: 我兒子下個月要結婚了，我真是百感交集。我是不是要失去他了？
B: 「失去」這個詞並不恰當，他並不是你的資產哦！
A: 我知道他有自己的未來要闖，但他終究是我的骨肉啊！
B: 聖經上說：「人終要離開父母，與妻子結為一體」你就看開點吧！
A: 那還真讓人難受。沒有他在身旁，我還真是悵然若失！
B: 你自己去交交朋友啊！也可以去學點東西，或去旅行、做義工。你已經花了那麼多的時間在孩子身上了，不也該為自己過日子，或者也把你的愛澆灌給其他的年輕人。
A: 你說的真對！

在不虞匱乏之後

■雙月島

某天聽到有人這樣說著：「其實，『資訊』與『知識』是兩回事。會真的去用、去學的東西才叫做『知識』。而聽起來很有價值的所謂『資訊』，其實指的不過就是擺在那一百年，你也不見得會去動它的一堆東西。」現在想想，或許我是在不經意之間，偷聽到了這個世代所最為貼切的真理也說不一定……

回頭看看自己的數位生活，每天一、兩百封的電子郵件，即使扣除垃圾廣告，總還剩下了好幾十封。但這其中我真會去點開附加檔案的轉寄信，又有多少呢？面對寫著朋友名字的轉寄郵件，我們總習慣留著、不忍當下直接丟進垃圾桶。總認為那些隨信附過來的檔案，一定會有派得上用場的一天，但事實上，卻常常都是在留

下它們以後，就壓根兒忘了還有這檔子事的存在。在我重灌了數次的電腦裡，一直都留著友人所轉來，隨信掛著資料彙整類檔案的許多郵件。舉凡「各地美食整理」、「健康百科大全」、「旅遊景點剖析」、「線上免費雜誌」、「你不可不知的小撇步」等，在在都是我認真保存，而後期待自己總有一天要去認真閱讀、進而實地探索的主題。然而，那些郵件的寄送日期，在轉瞬間與今天已有超越了一千個日子的距離。但那個拿著書面檔案逐店問津試吃的我，卻始終連個影子都沒出現。其實我根本就連資料的紙本都還沒有列印出來，因為我早在每天日復一日的生活之中，徹底遺忘了它們的存在。

打開瀏覽器，每天有太多的資料，被呈現與流竄在我們的眼前。無論影視體育或是科技新知，其實只要一個極其簡單的動作，我們就可能在以秒為單位的時間裡，獲得較諸過去的同樣時間中，十倍、甚至百倍數量的資料取得。只不過……那到底也值得我們有意願去耐心閱讀才具有意義！面對超越人力在有限時間中所能承受的資料量，願意一條一條逐筆去細細閱讀的人終歸是少數。一般我們最常採取的行動，大多都是先「選取」後「複製」；又或者，根本就

直接「右鍵抓回電腦」，同時還在心裡想著：等將來有空的時候要再去好好細讀。這樣的作法，與我們每天處理大量流過到電腦裡的郵件又有什麼不同呢？

一封又一封的信件，在不斷流逝的時間裡，帶著背上的資料沉睡在電腦硬碟裡的某個小角落；一條又一條的網頁連結，在每天的奇摩首頁中，隨著它可能擁有的「知識」價值，呆呆地站在那邊等待對它感興趣的使用者加以點選……再想想那句話——「會真正去思考與使用的才會變成『知識』」。此外不管數量再多，終究也不過只是一條條沒有實際意義的「資訊」。我們總是在網路上尋找更多的資料庫、搜括更多足以提供我們便捷使用的網路資源。但在「加入我的最愛」這個動作結束以後，再一次去將其點閱檢索的機率又有多高？身為現代人，幸運之處，在於我們有緣享受網路，有機會像武俠小說裡隔空取物的便利一般，坐在家中就能遠看千里之外的大小消息；但不幸的地方，卻同時正在這樣一種彷彿任何資訊都唾手可得過於便利感，因為它總在不經意中造成我們獲取資料過於容易的輕忽怠慢，而使得許多的「知識」不再是「知識」、更多的「資訊」只能永遠都是「資訊」。



焦點人物 把自己當作活教材 啟發學生想像力

麻辣鮮師盧憲孚 創意百寶箱

【記者王頌專訪】與狗舉行結婚儀式、穿裙子到校教課、著蝙蝠俠裝在校園穿梭，擁有國外3個碩士學位的資傳系麻辣鮮師盧憲孚，大膽顛覆傳統，腦袋裡永遠有源源不絕的crazy ideas!



或許你曾在報章雜誌或是電視上看過盧憲孚的相關報導，他既搞怪又創意，但你不得不佩服他腦中那些出人意表的想法，或許特立獨行，但對熱愛創意的他而言，卻是激發自我潛能的呈現。他認為人都應該要有創作的勇氣，就像他穿裙子到校上課一樣，「男生為什麼不能穿裙子？」他要以實際行動來打破這既有的觀念。而他在美國UCLA求學時，曾與友人舉行狗舉行結婚儀式，就是為了表達真正的愛應該超越性別，甚至超越類別，呼籲人們重新思考結婚的真義。「不過最後我朋友落跑了，因為他不想把他的狗交給我。」盧憲孚笑著說。

盧憲孚自本校建築系畢業後，先後赴美國加州大學洛杉磯分校(UCLA)、舊金山純藝術學院、紐約大學藝術學院，攻讀建築、新類型藝術、互動傳播3個碩士學位，異國環境的開放刺激，在他腦中不斷地產生化學反應，創意思維獲得充分發揮的空間。不想拘泥於傳統思想的盧憲孚，回國後選擇回到母校任教，讓創意的點子藉由教學不斷在校園發芽，他也曾擔任過朱銘美術館的駐館藝術家，在那期間也創作了不少裝置藝術，但畢竟他的血液裡留著建築的因子，所以他同時也在建築系兼課，用熱情關注這個圈子的一舉一動。

你永遠也猜不透盧憲孚的下一步是什麼，就好比一個在跳舞的人，在舞池中轉來轉去，吸引住大家的目光，沒有人知道他的下一個動作是什麼。盧憲孚不斷的尋求改變、不斷的想下一個動作，他是一個不願意把自己定位在任何位置的人，不希望自己只是一個被僵化定型的身分，他希望

自己能變成一種可以穿透別人、感染別人的能量，那才是真正存在、真正活出來的人。

盧憲孚堅持的理念是「進可蝕、退可淨」，意即思索前進，跨出任何一步都須擁有尋求蛻變的動力，退一步思考時，也要能純淨自己的想法，讓自己重新歸零，他笑說：「在零(淨化)與無限(蛻變)之間循環，不斷變化、調整自己的腳步，才能在自我成長中找到更新的自我。」

盧憲孚的創意思維，在就讀建築系時就已展現出來，大三時他在校園裡發表第一個表演作品——「時空魔術」，把自己圍在寫滿數學符號、哲學家的名字，還有愛恨生死經歷的道具裡，以類似「浴火重生」的手法，大膽地放火燒道具，並從烈火中走出來，藉以表達脫離束縛人類的框架，獲得新生的意念，而藉由新生，能夠找到像是「中」、「木」與「+」、「-」號，那種正面反面觀看皆一樣的本質，一種可共同溝通、可以引起共鳴的本性。

另一個作品——「覓回自我」，盧憲孚更以蒙面裝扮，在人來人往的校園裡大喊，並詢問每一個經過的學生：「我很迷惑，我不知道我是誰；我更迷惑，我知道我不知道我是誰。」沒想到卻意外獲得很多學生的回應。

2004年，盧憲孚應承辦單位華園的邀請，參加慶祝台北建城120週年的活動，創作「五福臨門」的作品，利用中國傳統文化中「福」的諧音，象徵中國人喜愛追求的「福」氣，所謂「五福」就是「壽」、「富」、「康寧」、「攸好德」、「考終命」，在這五福中，盧憲孚又覺得以「康寧」最為重要，所以他將自己扮成正義蝙蝠俠，來維護台北的「康寧」，為台北市民祈福。

盧憲孚創作時也常用椅子的擺置來表現，他說：「剛創作時只是個窮學生，只能用當時現有的素材去創作，看到什麼就拿什麼，而椅子剛好是生活中最多的素材。」因為椅子跟哥德式教堂的英文，是來自於同一個希臘字源，盧憲孚希望未來能在德國科隆大教堂前，把椅子排成類似教堂的尖塔形狀，完成他的裝置藝術創作。對他而言，永遠有更好的創意點子，他認為永遠沒有安於現狀的創意，創意是可以再精進的。

盧憲孚認為創意其實很簡單，像是運用「矛盾法」，利用不協調的感覺來把事物換一種新的面貌，像是把大型狗哈士奇的名字取做「小貓咪」；另一種是把舊材料賦予新意義，或是新材料卻冠上舊意義的「組合法」，他常說生活的創意來自於生命彼此的相撞，把彼此的觀念組合、激發起來，可能會有一些衝突，但那也是創意最珍貴的地方。

「年輕人要有200%的創意思考，那麼即使遇到挫折，也還剩下100%的創意可發揮。」盧憲孚表示，今天台灣的創意都被發揮在如何執行，或是發揮在管理功能上，管理力與可行性的過早與過度強調已經超越了創意的重要，而非激發更多的原創思考，他強調：「要做一個主動的創造者，而不是被動接收知識的接受者。」

盧憲孚鼓勵學生敢於創新表達，不斷用各種方式激發學生創作的勇氣，並把自己當作活教材，來啟發學生的創意與想像力，以實際行動力打破窠臼。他的創意思維，正悄悄地在校園裡播種、發芽……

校友動態

王一飛 看淡江時報回味在校生活

△從警政廳長退休的王一飛，為大陸研究所83年畢業校友，曾獲得第11屆淡江菁英校友獎，更是本報忠實讀者，他說：「每次讀淡江時報，都深深感到回到學校讀書時的味道。」他很高興能每個禮拜從本報得知母校發展現況，關心師長及人事。因為淡江時報訊息多又豐富，具有可讀性，他還特地將這份校園報紙，寄送給大陸福建莆田大學和公安大學參考。(宜萍)

學海聲音

張炳煌 國際書藝展推手

文錦藝術中心書法研究室主任張炳煌策劃「國際現代書藝暨生活藝術空間展」，在台北市中正藝文館舉行，展期至5月3日，相當有特色，共有日、韓、馬、新、中及台灣的書藝創作者，發表100幅作品，也邀請茶道、花藝、陶藝、木雕、家具及香道等領域間專家配合展出，營造現代生活空間靜、美、雅的心靈享受。各國專業團體亦專程前來台，參與空間藝術的佈置及茶道的文化。(宜萍)

馬路消息

吳佳姍 用鏡頭捕捉片刻永恆

△中文二吳佳姍，擔任本校漢學研究中心田野調查研究室的工作人員，由於經常有實地拍攝紀錄片的機會，所以從中學到許多拍攝的技巧。她說：「上次參與北投廟會拍攝，親自掌鏡的感覺既緊張又興奮，但最用不實的鏡頭，去捕捉片刻的永恆，留下最真實的畫面，那份感動是無法言喻的。」(方力晨)