

■文/阿飛
圖/張佳宇

坐在騎樓下鐵捲門依舊緊閉的店家前，華弟找了塊還不算太靜的牆靠著，老練地點起手中的菸，深深的吸了一口又一口，像是關在牢房失去自由的犯人，一直抽到了菸屁股都還不停止，彷彿少吸了一口，自己的生命也就少了一截。

已經記不清楚這是第幾次了，華弟在心中盤問著自己，為什麼每一次和大家出來KTV喝酒唱歌，總是會和不認識的人吵起架來，明明不是什麼大不了的事情，卻可以因此大打出手，好幾次要不是身旁有人拉著勸架，自己今天恐怕不是蹲在警局就是躺著進醫院了。

是因為酒精在血液裡作祟，讓身體的衝動快過腦袋的思考，才會一次又一次犯下同樣的錯？還是在潛意識的認知裡，自己仍是那個不怕錯卻怕輸的少年？這點，沒有人知道。

「喂……原來你在這裡哩！找你好久了。」不放心華弟一個人獨處而追出來的天樂走了過來。

「你在這裡幹嘛？他們都很擔心你欸。」天樂憂心的問。大概是喝多了吧，華弟並沒有答腔，只是把臉埋在手裡，好像只要這樣不做任何回應，就可以阻絕所有的聲音。

天樂見狀也不再說什麼，只是靜靜的陪坐在一旁，任由華弟呆在一個人的世界裡。

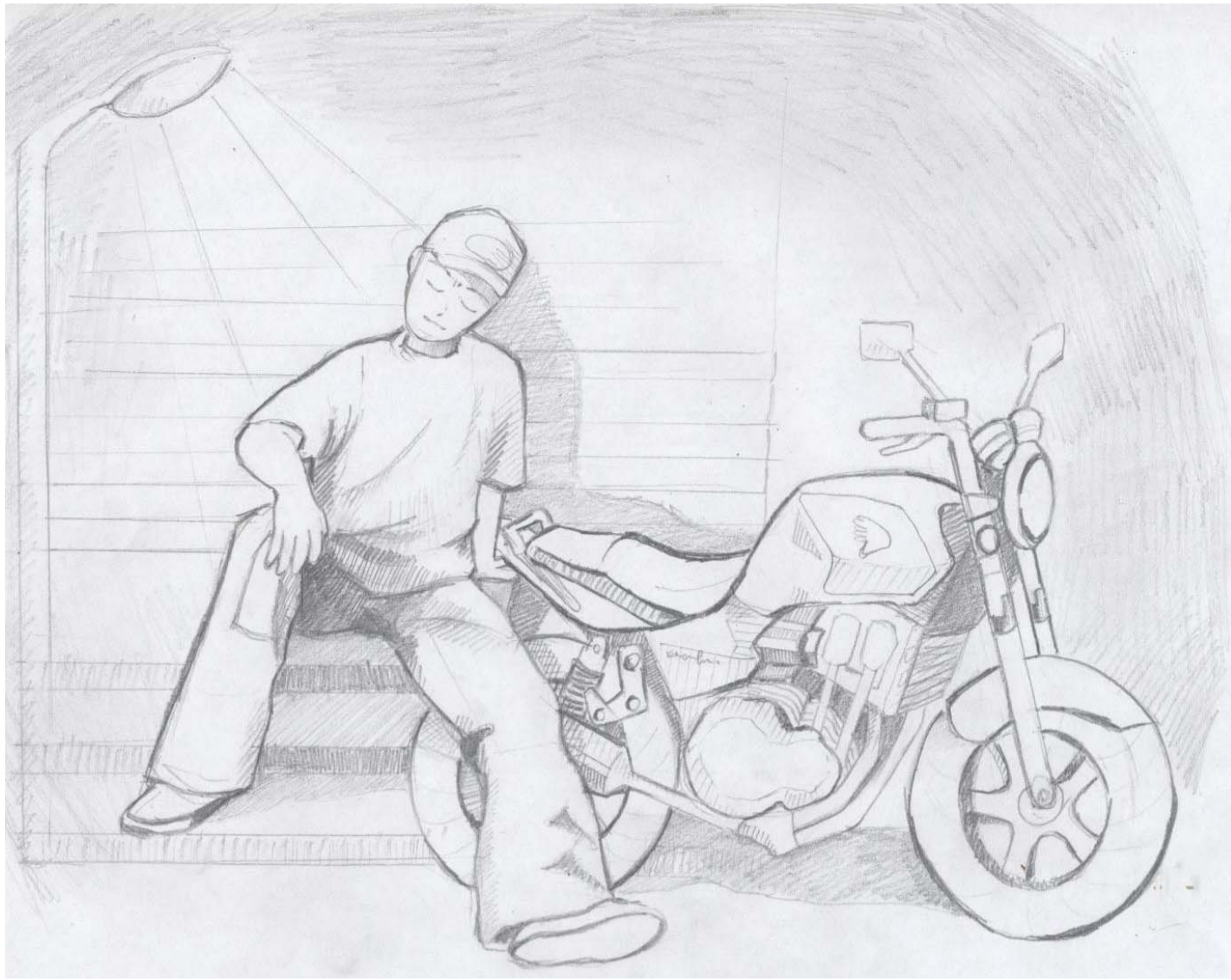
也不知道過了多久，這時華弟開口了「我早就知道他們不想混了……」

「小武走了以後他們就不想混了……」華弟像是自言自語般的叫著。

聽著華弟近似哽咽的嘶吼，天樂心裡明白，小武走得那麼突然，對他們而言的確是個打擊，本來一票人開開心心的出去玩，沒想到最後卻釀成了悲劇。

仔細想想，華弟就是從那時候起迷上重機機車的，或許在華弟的心裡，一直想代替小武去完成小武生前沒做到的事，而在那之後，「小武」這個名字就常常出現在華弟的口中，只不過華弟自己沒有察覺到罷了。

談到小武，天樂其實並不了解，關於小武的種種，天樂就像是個



外人般，只能偶爾透過華弟得知，一切對天樂而言是那樣的陌生。一個人的離開究竟會帶來多大的改變，這點是沒有人可以預料的，過往的歡樂日子不再，心中的回憶更是無法取代，思念就像是瓶糖罐子，伸手用力去抓卻一樣也帶不走，也許只有放下，才能重新擁有。

「走啦！跟我下去，大家都在等你……」天樂拉著華弟起身。華弟看著天樂，搖搖頭表示不要。

「不要這樣，今天是來送阿慶去當兵的，有什麼事情過了今天再說，不要讓阿慶走得不開心。」

「好！那走吧……」華弟示意要天樂先走。

走沒幾步，天樂像是突然想到什麼，回過頭問華弟：「欸……我問……你……」但華弟的身影就像是人間蒸發似的，完完全全的從眼前消失了，取而代之的，是從天際緩緩飄下的雨絲。

天樂追到街上，華弟已不見蹤影，只聽見不知道從哪裡傳來的引擎聲在耳邊迴響，像是剛離開卻又走了很久。

天樂不知道華弟去哪了，也不知道華弟為什麼不告而別，但是聽著殘留在空氣中斷斷續續的引擎聲，天樂知道，在這個城市的某個角落，華弟正在追著他所失去的昨天。

也許，喝醉酒會醒，但心中下的雨卻不曾停。

人約黃昏後

■惟

在你告訴我的地方 等你
那圓月 映著搖曳生姿的柳
媚態卻不及 我要等的 你
月 躡著腳輕輕 攀到柳梢
攀到你我相約的地方
多少個時辰 過去
卻 心中 只惦記著 你
來是不來？

從遠處 翩翩而來
我看見了 你 蹣跚盈盈步履
即使 人聲喧嘩
即使大街 翻騰著豔紅火焰 燃燒
我仍只見你 翩然而來眼中 只剩下 粉粉 似朵纖雲的 你
頓時 周圍 因你 失去光度
因為 我 只看見 只看見 我眼前的你 多麼鮮明
瞬間 我忘記 你來的目的
這畫面於心 恆久 將你 深深 深深的烙印

那眉 那眼 那一抹彎彎的笑靨甜甜 刻印 心裡
柔聲輕輕 捏我臉頰 笑我痴傻
若為你痴傻 是一輩子甘心
捶我 嗔我輕狂 用你掄起的 粉拳
想是應該就此 牢牢的把你圈住 用我堅韌的 大手
不讓你

溜走
悸動 在眼神交會的瞬間 悄悄蔓延
不忘
每一句 你說的話 和
笑語盈盈的 你

藏在心底 釀成香甜的蜜
直到老時 和你一同品嚐

依舊 我等在 你告訴我的地方
依舊 月 圓如同去年
攀

上
柳梢

火翻騰的大街 鼎沸人聲喧鬧
恰如去年 或者更勝
如此熱鬧的街景 卻
不見盈盈的你
蜜 已釀成 卻 無處找你 同分享
翩翩而來的 每一位 卻都不是你

等
等在你告訴我的地方
是不是夜深露重 初春剛做好的新衣
怎麼 濕了？



焦點人物

榮獲本屆電視金鐘獎單元劇最佳男主角獎

樊光耀擺脫「唐先生」稱號 專業演出備受肯定



(記者郭展宏攝)

【記者陳泊村、林靜雯專訪】本屆電視金鐘獎單元劇最佳男主角在淡江！以打破蟠龍花瓶的「唐先生」紅透半邊天的大眾傳播學系兼任講師樊光耀，終於以公共電視單元劇「壞蛋」中的學丸癌病患角色，讓觀眾意識到這是一個專業演員，而不再只停留在「唐先生」的刻板印象。

演員怕的就是被定型，有時自己演紅的角色反

而是一種負擔，樊光耀就是這樣，多年前，二十多歲的他，以eBay網路拍賣廣告中，打破蟠龍花瓶的「唐先生」一砲而紅，從此深入人心的是「唐先生」的這個角色，大家反而忘記他的本名，甚至有人打電話給他直接喊他是「唐先生」，這是他非常不願意見到的，因為「唐先生」只不過是他演過的眾多角色中的一個，他不希望一直活在「唐先生」的盛名之中，他想讓大眾看見的是「樊光耀」的表現。這次他榮獲本屆電視金鐘獎單元劇最佳男主角獎，終於可以以自己的本名蓋過唐先生的風采，他開心地告訴大家：「以後不要再叫我『唐先生』，請改叫我的本名——『樊光耀』！」

樊光耀的父親在醫院擔任癌症志工，讓他在飾演「壞蛋」中的學丸癌病患時，能夠更真實地揣摩病患的心情，此次得獎，對他來說雖是一項肯定，但並沒有對他的生活造成太大的影響，他一心一意還是只想當個專業演員。

其實，樊光耀是位受完整學院教育的科班演員，從就讀華南藝校開始，他一路從文化大學戲劇系唸到文化大學戲劇研究所。樊光耀對戲劇的執著或許是受了父親的影響，他的父親是一位戲劇老師，他從小就跟在父親身旁，看著父親幫學生排戲，耳濡目染之下對戲劇產生極大的興趣，15歲就讀華南藝校時，並在老師的帶領下，開始投入劇場表演。64年次的他，才30歲出頭，卻已跟戲劇結緣十多年，可說是從小排戲長大的孩子。除了廣告、電視劇之外，他也是屏東表演班的

舞台劇演員，金鐘獎頒獎當晚，他正在新竹表演新戲「昨夜星辰」，在舞台上盡著演員的本分，因此未到場領獎，這是他對演戲的堅持。而在戲劇之外，他於1999年拜入相聲大師吳兆南門下，正式學習相聲，如今他在戲劇、相聲、廣告等領域都有亮眼的表現。

在嘗試過電視戲劇的表現後，樊光耀分析舞台戲劇與電視戲劇的不同，他表示，不同媒介呈現出來的表演不同，電視戲劇較重視影像，前置作業時間可多做準備，導演會教導你如何去呈現他所要的感覺，拍攝時就算是大特寫，演員也需排除鏡頭在眼前的干擾，表現出豐富情感；而導演所見即為觀眾所見，觀眾所看到的是導演所選擇的，演員是透過鏡頭在表演。然而，舞台表演重視臨場感，是現場作業，表演時間是連續不間斷的，演員需有清楚的頭腦，沒有NG的機會，舞台上演員的表演直接傳達至觀眾，沒有框架限制觀眾的視線，不論有多困難，演員需照顧全場觀眾，將表演傳達至每個角落。他認為，兩種表演方式所帶來的壓力是同等的，並不會因為舞台劇是現場表演而有較大壓力。

熱愛戲劇的樊光耀，目前也在學校任教，除了在母校文化國劇系擔任兼任講師，去年開始在本校大傳系兼課，開設「戲劇概論」課程。在課堂上，他是一個嚴肅且認真的老師，即使每週上課時間只有短短2小時，他還是盡力的將所準備的資料教授給同學，帶領同學開啓戲劇大門，對於同學不懂的地方他會再三解釋，他並鼓勵同學發

問，因為藉由討論更能達到教學效果。

對於想接觸戲劇卻又不得其門而入的同學，樊光耀教大家：「觀賞與閱讀是最快的方法，而非紙上談兵，親自到場觀賞一部戲劇或閱讀劇本，都能幫助大家在最短的時間裡認識戲劇，一開始也許需要一段摸索的時間，但慢慢的累積觀賞與閱讀的經驗，最後必然養成對戲劇的良好品味。」

私底下，樊光耀喜歡藉由聽音樂、閱讀書籍、喝咖啡與看舞蹈表演來放鬆自己，各種類型的音樂他都聽，但最愛聽搖滾樂，也會瀏覽各種網站，使用網路拍賣，交易商品以郵票與書籍最多，不過他不使用MSN，也不常用e-mail，還是以手機、電話聯絡居多。儘管如此，網絡上有fans為他設立了一個家族，樊光耀每天還是會到家族討論區回覆問題，也認識幾個fans，這些fans不時會去看他演出的戲劇。他認為對表演工作者而言，觀眾的支持與鼓勵是表演的原動力，還是會有想與觀眾交流的機會，但還是得保持適當距離，以免破壞距離美，畢竟演員的工作是在台上面對觀眾，而非在台下。他舉例說明：「假如你原本很欣賞張曼玉，她搬到你家隔壁住之後，你每天看到她出來倒垃圾，或是常遇到她，失去了距離的美感，就不會對她這麼欣賞了。」

在這麼多不同領域的角色扮演中，擇善固執的樊光耀還在尋找一個平衡點，但可以肯定的是，他對於表演工作的熱愛，將持續帶領他在表演這條路上持續發光發熱。

全民英檢秘笈

■郭岱宗 (英文系副教授)

- 一、英文：
- A: What a (1)寒流!
 - B: Let's have a (2)火鍋!
 - A: Sure! I'll buy some (3)冬粉 and (4)菠菜, you can buy (5)其他的.
 - B: Do you (6)比較喜歡 (7)韓式的 or (8)日式的?
 - A: What's the difference?
 - B: The Korean style has a (9)味道較香濃, and the Japanese style (10)被喜愛 by (11)想減肥的人.
 - A: (12)我兩個都喜歡. By the way, (13)我們要不要 prepare some (14)沾醬?
 - B: Sure! I'll make some sauce with (15)大蒜, (16)芝麻, (17)沙茶醬 and (18)蛋黃.
 - A: Yolk is (19)高膽固醇, let's use (20)蛋白 (21)來代替蛋黃!

- 二、答案：
- (1)cold spell (2)chafer (或chafing dish) (3)bean noodles (冬粉一定用複數) (4)spinach (5)the rest (6)prefer (7)the Korean style (8)the Japanese style (9)stronger taste (10)is favored (11)people on diet (12)I like them both. (13)shall we (14)sauce for dipping (15)garlic (16)sesame seeds (17)Sha-Cha (18)yolks (19)high-cholesterol (20)egg whites (21)instead

- 三、中文：
- A: 寒流來了!
 - B: 我們吃火鍋吧!
 - A: 好啊! 我來買冬粉和菠菜, 剩下的你來買!
 - B: 你喜歡韓式的還是日式的?
 - A: 有何不同?
 - B: 韓式的味道較濃, 日式的則適合減肥的人吃。
 - A: 我都喜歡。對了, 要不要準備一些沾醬?
 - B: 當然要! 我來做大蒜、芝麻、沙茶、蛋黃調味醬。
 - A: 蛋黃的膽固醇太高了, 我們還是用蛋白好了!

校友動態

黃雅雯 獨居老人的愛心天使

△84年大傳系畢業的黃雅雯校友，多年來一直從事義工工作，去年底甫從哥斯大黎加當完兩年的國際義工後，今年10月緊接著擔任創世基金會的姊妹會—華山基金會的南港愛心天使站站长，主要負責獨居老人到宅訪視，她說：「人活著不能只為自己，能幫助別人是一件很棒的事！」年關將近，該基金會正發起捐助獨居老人年湊活動，黃雅雯期望師生能踴躍捐款，讓獨居老人過個好年。另外，她也呼籲有愛心的師生踴躍捐助發票或參與獨居老人訪視行程，意者請洽聯絡電話：(02)2936-7022 或 e-mail: juanviglori@yahoo.com.tw。(陳子瑋)

張峰溢 愛上南科居住環境

△91年化學系碩士班畢業的張峰溢校友，在北部工作3年多之後，於上月轉至南部科學園區的聯電公司工作。家住嘉義的他說：「這樣離家比較近，比較能照顧到家人，而且南科為了網羅人才，薪水加薪20%，現在住的聯電宿舍設備又新又完善，下班後常去游泳！」非常適應南科生活的他，希望本校的學弟妹往後也能多選擇到南科工作。(陳子瑋)

學海聲音

曾琇琪 老公溫馨接送情

△「溫馨接送情」淡江版甜蜜地在台北校園發生。本校數學系教授曾琇琪每次搭乘學校交通車返回台北的家時，她任教於台灣大學的先生，總是騎著沒有變速功能的淑女型腳踏車，準時等在交通車下車處，風雨無阻地接她回家，先生體貼的接送讓曾琇琪覺得浪漫不已，兩人感情甜蜜一如新婚，恩愛的模樣羨煞旁人。(王愈)

馬路消息

陳俐潔 沙崙淨灘做環保

△中文三陳俐潔於本月1日參加沙崙淨灘活動，她說：「海灘上的垃圾真的很五花八門，比如保險套包裝盒、死魚等」，但她撿最多的還是鞭炮屑，因為民眾放完鞭炮後，多半不會隨手撿乾淨，於是殘屑往往散落一地。經過這次的沙崙淨灘之後，她說：「再也不想在海灘放鞭炮了！」(王頌)

陳啟如 進入鬼屋試膽

△蘭陽校園通系上月於蘭陽學園宿舍地下室舉辦鬼屋試膽大會，由於地下室以往不會開放，因此更增添幾分詭異的氣氛，同學既期待又怕受傷害。在進入鬼屋前，參加同學之一的語言—陳啟如說：「啊！不要嚇我啦！我最怕在鬼屋有人拍我的肩膀或呼喊我的名字。」整個活動在既緊張又刺激的氣氛中劃下完美的句點。(關伊瑋)