

負白

■文/李佩倫
圖/吳雨涵

他給我的回憶是無盡的馬拉松，充滿掙扎與放棄，身體早已透支，只剩意識空洞地跑著，像機器一樣運轉，到底堅持的是什麼，到最後我也不知道了。只知道那是個夏天，離春天很遠，又或者已過了好幾個春，只是我自己不知道罷了。究竟答案是什麼？一直硬在我面前延伸的盡頭好卑鄙，回頭，撞上了過去未來現在，原來每處都是終點，也原來沒有終點。沒有粉身碎骨，沒有流淚，也沒有人為我加油。我很想跟別人訴說著，關於你，關於心情，關於那個馬拉松，但記憶最深刻的，卻是那迎面趕來的冬，所以，我凍傷了。

第一次對他的印象應該是很清晰的，人家不都說第一次是最難忘的嗎？不過那是在好久好久以後我才想起，是那種很自然的記憶回溯，沒有撞上岩灘所激出的浪花，只有很平凡的一雙手，安安靜靜地在來回的思潮中撫摸著，輕輕留下些若有似無的漣漪，能是永恆的，當然也是不著痕跡地悄悄消失，好像一切都沒發生一樣；那，或許也能像那可笑已蒸發的汗水，在茫茫然的雲霧間結合了名為二氧化碳的援軍，再以勝利者的姿態重新降臨，嘩啦啦地絕地大反攻，然後同樣的再死去一次。但，這次總該有留下些什麼吧！至少不再以恐慌中帶著希望死去。

我們始終在美麗的河畔對岸相望，誰也無法丈量之間的寬度，我獨自斟酌著水深如何測量的可能性，而你，只是靜靜地站在那，靜靜地，看著我眼中的你，靜靜地。一個夏天過去了，美麗的河畔儼然成為失色的大鴻溝，沒有小船能幫我渡向你，也沒有陸橋讓你走向

我，而在你眼中的我，同樣也是靜靜地靜靜地看著我眼中的你。在第二個夏天，一條小船駛向你，竟把你載走了。直到夜晚，幽幽的月在河上載沉載浮，我依然靜靜地看著還在我眼中的你。

我始終沒說出，那一句話。

相信嗎？呼吸是會痛的，而天空並不是澄藍的自由。你的容顏幻化出的雲彩總是漂在心思水面，讓深陷水中的我不敢大口吸一口氣，我只能選擇溺斃。當抓住了浮木，自以為安全，卻不知不覺游往瀑布，急湍使我恐慌，這不是悠逸，於是我拋棄了浮木繼續浸在已成福馬林的思緒裡。我知道這對浮木不公平，卻持續換了一根又一根的浮木，一次又一次的拋棄，我又成了一個空洞的機器。

但我始終沒說出，那一句話。卻說了好多個--對不起。

我想去流浪，尋找沒有你的香格里拉，就算明知是西西費斯，我也要去聽起來很浪漫的流浪。聯繫著頂峰旋上去的山路，途中有著清澈溪澗可以吸飲，有嵐風可以擁抱，還有我聽見了心裡的真誠，在山谷回音中，清楚而明白，而在颯颯林中幽徑裡有著凄切哭聲，那是我乍聞又凋落的期盼。在山外，層層山巒重疊，夕陽逐漸被吞食著，我開始返程了，流浪已沒有意義。我想起了你，時時刻刻的你，是溪澗是嵐風的你。

你知道嗎？我是真的很愛你。



哲學白日夢

宇宙的盡頭沒有角落
試著去追尋
卻仍是 彌留
在乾坤的轉換下 盲動

到底是誰濫放這股潮流
將思想禁錮在 不破的沙漏

歷史的步伐 時間的律動
在挑戰與回應中
輪迴的靈魂 搭上沒有舵的舟
在人惑的漫流中 凋落

宇宙的盡頭沒有角落
望斷的視線和 潘朵拉壓箱的夢

在錢德拉的黑洞中
灰空

基因的詛咒
龜裂的紅墨
在角落的盡頭的宇宙
留下蝴蝶飛的夢
在五十年前的五十年後
逐被解構的虛渺中
存有

睜眼後才發現
海德格的書中
藏著
另一個我 臥在 慵懶的午後



星雲

■ 參斯

停滯的星雲 軌道中
渴望周轉的閃爍
公轉自轉
誰是光帶
在四方凝守

迴旋著纏繞
我留下不可磨滅的星痕
越過了半燦爛的大氣
妳有看見
燦爛的瞬間

九行星的大十字
末世紀裡

滅絕的傳說
借用十二宮的悠久神話
我願以精靈的祝福
留下一絲
足以照耀南斗的極光

遙遠空間的膨脹
中子輻射
有它跨不過的宇宙光年
坐落在波長與弧線的外側

冥海王星的寂寞
是天文數字的冷清

全民英檢秘笈

■英文系郭岱宗副教授

一、對話

- A: Life is so (1)辛苦!
B: (2)你為何突出此言?
A: Just think: you go to (3)托兒所 at age 2 or 3 then all the way until you graduate from college. After that, you either try to find a job or try to (4)唸研究所。
B: Then you have to (5)面對 (6)各樣的挑戰?
A: Right! Especially (7)經濟上!
B: Also (8)婚姻上!
A: (9)這就是人生吧!

二、答案

- (1) hard 辛苦
(2) What made you say so? 你為何突出此言?
(3) day care 安親班、托兒所
(4) attend a graduate school 唸研究所
(5) face 面對
(6) various challenges 各樣的挑戰
(7) financially 經濟上
(8) maritally 婚姻上
(9) C' est la vie! 這就是人生(法文，但常用於英文)

三、中文

- A: 生命真辛苦!
B: 你為何突出此言?
A: 想想看：二、三歲就上托兒所，然後一路到大學畢業；之後，不是要找工作，就是要唸研究所。
B: 然後還要面對各式各樣的挑戰？
A: 對呀！尤其是經濟上的挑戰。
B: 婚姻上也是！
A: 這就是人生吧！

校友動態

黃素琴 出版新書

△化學系校友黃素琴出版新書「慢遊陽光西班牙」，26日下午2:30在台北市由建築系校友黃浩德經營的「想去旅行」旅遊分享小組，舉辦新書發表會。她之前曾旅遊法國、西班牙，並開了數次水彩畫個展，頗受好評。這本書集結她在西班牙旅遊中觀察的「燦爛陽光，暖曬鋪灑在褐黃的遼闊大地」等照片與文字，她邀請大家在忙碌工作裡，一起「慢遊」伊比利半島的浪漫國度。(宜萍)

丁士芳 苦讀考上高考

△89年大傳系碩士班畢業的校友丁士芳，在繁忙的工作之餘，經過一段時間苦讀，終於在今年考上高考，目前分發至教育部人事處，專門處理資深優良教師表揚、公立學校人事主管會報及獎章請頒等業務，她表示：「剛到教育部，一切還在學習適應中，但很高興可以有機會到教育部工作。」(陳子瑤)

學海聲音

陳伯璋 獲頒教育學術木鐸獎

△教育學院院長陳伯璋日前獲得中華民國教育學術團體「94年度木鐸獎」，他是由中華民族課程與教學學會理事長黃政傑推薦，盡心盡力辦理各項業務及研究推展，而報請敘獎，已於上週六(26日)在臺灣師範大學舉辦的教育學術團體聯合年會中，由教育部長杜正勝親自頒獎表揚。(宜萍)

馬路消息

魏瑜雯 榮獲優秀碩博士論文獎

△本校教育心理與諮商所魏瑜雯同學，以碩士論文「後設認知技能滲入諮商員個案概念化過程研究--以專家與新手諮商員為例」，參加中國輔導學會「優秀碩博士論文獎」，獲得獎金八千元及獎狀一只，並受邀在本年度中國輔導學會的年會中發表論文。魏瑜雯表示：「論文內容利用高層次思考模式介入諮商模式，幫助新手加速了解個案。很感謝柯志恩教授，若非她在後設概念的專業指導，自己是無法完成的。」(林靜曼)

左治浩 邀同學收聽淡江之聲

△淡江之聲(FM88.7)每週四晚上8時至9時由資傳三左治浩(George)所主持的「今夜來聽書」，以作家為主題挑選同學有興趣的著作，搭配符合書籍調性的音樂及情境劇介紹，預計介紹日本及英國等地作家的作品，歡迎有興趣的同學準時收聽。左治浩微笑地表示：「同學也可以上網(http://vook.tku.edu.tw/)留言，交流一下，並給予建議。」(陳思穎)

許雅婷 樂當殘缺天使義工

△日文一許雅婷於11月20日(週六)參加由身心障礙文教基金會於師大分部所舉辦的活動「藍星運動」義工，擔任其中「發射飛彈」的關主。她表示一開始看到這些孩子真的很心疼，深深覺得其實這些殘缺的天使並不比正常的孩子差，而且他們破爛時的笑容，也是百分之百天真且熱情的。她並呼籲：「身心障礙的小朋友需要的不是同情而是發自內心的關愛，希望未來有更多人能投入幫助身心障礙者的行列。」(王意)



焦點人物 榮獲「formZ聯合學習計畫」室內設計傑出獎 從小耳濡目染 創造力天馬行空 李柏毅揚名國際



(記者邱淑媛攝)

【記者曹瑜健專訪】久坐辦公室的上班族，是否想過專人可以幫你設計一套減壓設備，讓你在繁重的工作之餘，可以適當的抒解壓力呢？揚名國際並不容易，但本校建築系李柏毅卻做到了，他以「辦公室減壓設備」，打敗參賽的世界250所大學學生，獲得「formZ聯合學習計畫」室內設計傑出獎，也是全球唯一獲獎的華裔學生。「很高興能得這個獎，但實在是太訝異了！」當李柏毅獲得知得獎的那一刻，不禁驚呼。這個比賽是由美國formZ公司主辦的名為「formZ聯合學習計畫(formZ Joint Study Program)」的國際性比賽，每年舉辦一次，分成建築、室內設

計、城市景觀、工業產品設計、動畫、視覺設計等8個獎項，評審委員橫跨建築、工業設計與電腦動畫各領域。這次他得獎的作品是以formZ軟體繪出設計圖，包括可供上班族大聲吶喊的舞台、前後移動以便偷窺美女的檔案櫃、大樓立面自由移動的水果吧、定時秀出太極動作的電腦保護程式、宛如摩天輪在大樓外升降旋轉的「跑步室」、設有打靶設備的捷運車廂等。

其實，這是在大四的課程作業，當時系主任陳珍誠教授的「建築設計」，要求同學以「都市遊牧族」為主題，設計6個設備，改善忙碌工作都市人的品質，在做這項作業時，他想為台北上班族日復一日、朝九晚五的忙碌生活，注入新的樂趣，所以構思一系列的減壓設備，而主任陳珍誠把全班的作業都拿去參賽，李柏毅的作品在各國眾多參賽者中脫穎而出。

對於這次的得獎，李柏毅不好意思的說：「其實當初的構想只是為了交作業，沒想到可以得獎，很感謝陳珍誠老師及評審可以接受我天馬行空的想像力！」這是該獎創辦10年以來，本校學生第二次得獎，前一次為2001年同為建築系學生李岳鴻的「資訊盒」。

在得獎作品中，李柏毅最喜歡「大樓立面自由移動的水果吧」，因為這是他第一個構思出來並獲得陳珍誠讚賞的作品，當初構思這個水果吧時，是看到許多上班族常在外面吃便當，為了讓上班族有更健康的飲食，於是設計出這樣有別傳

統的水果吧；其他的得獎作品，「前後移動以便偷窺美女的檔案櫃」則是方便辦公室戀情的男女，在上班時間能夠用檔案櫃這個狹小的空間隱密地、曖昧地眉目傳情；「宛如摩天輪在大樓外升降旋轉的「跑步室」，是為他為了讓上班族在繁忙的工作之餘能有健康的休閒活動，在看到實驗室裡的白老鼠在滾輪上不斷地跑動時，靈機一動，設計出滾輪式的跑步室；「設有打靶設備的捷運車廂」則是為了讓上班族在上下班搭乘大眾運輸工具時，可以有個發洩壓力的空間。這些有創意的設計，在他於美國喬治亞州領獎時，仍引起其他獎項得主與會者的熱烈討論。

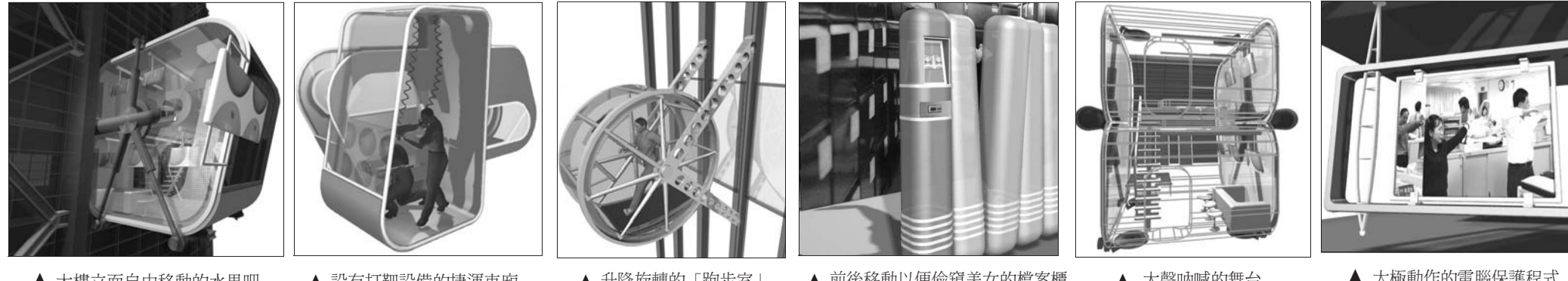
李柏毅的父親是室內設計師，當他父親在得知自己的兒子得到國際設計獎時，興奮地打電話通知親友，當父親的驕傲溢於言表。也正由於父親開的是個人室內設計工作室，他從小耳濡目染，大學第一志願填的就是建築系。現在，他也在父親的工作室幫忙，使用電腦繪製設計圖。

是什麼啟發了李柏毅的設計能力呢？李柏毅說：「大四時系上分組，他選擇電腦組，並修習系主任陳珍誠的「建築設計」，以電腦來繪製各項設計圖，這開啓了我另外一扇窗。」他接著說：「陳主任不會制式的規定學生們該畫什麼，而是要學生們做出自己想要的東西。」這個理念和他很合，因為李柏毅不喜歡傳統的設計思考模式，跳躍式的思考會讓他有更多的創作靈感，就如同他這次設計的作品裡，被評審嘉許為「幽默

而熱情」，頗有電影「第五元素」的科幻趣味。創作通常需要靈感，他哪來這麼多東西可想？「我比較靠直覺，而且常常在快睡著時想到自己要的設計，並馬上爬起來畫好。」他與生俱來的天份，加上對週遭事物敏銳的觀察力，造就了今日的成就。

將要畢業的他，回首在建築系裡的日子，他笑著說：「一開始可以說苦不堪言。」從大一開始老師們每個禮拜都要求學生交作業，這對於沒有繪畫及設計基礎的新生，可說是一大挑戰；於是建築系的學生「白天當晚上用，晚上當白天用」，為了趕作業交圖，可以三天三夜不睡覺；有些同學因為受不了苦，打電話回家向父母哭訴，結果父母連夜北上把孩子接回去。李柏毅在大一時也有想轉系的念頭：「當我看到和我年紀的人都開心去玩，就我一個人人在趕圖交作業，當下真的有個衝動，很想不唸了！」只是這個想法通常一閃就過，因為他知道自己要撐下來「總要為自己大學生活，留點與別人不一樣的東西！」他這次的獲獎，為自己的大學生活，畫下精采的一頁。

李柏毅很開心自己身為建築系的一份子，而同學們從大一就培養出一股熬夜趕作品的革命感情，即使已經轉學出去的同学，他還是希望大家能有空回來跟大夥一起畫圖，因為那一段日子真的令人很難忘！至於畢業後，李柏毅打算出國繼續就讀設計相關的科系，因為設計是他最喜歡的事，未來他也想從事設計師的工作。想必以後的設計界，將會看到李柏毅這顆新星耀眼地閃爍著。



▲ 大樓立面自由移動的水果吧 ▲ 設有打靶設備的捷運車廂 ▲ 升降旋轉的「跑步室」 ▲ 前後移動以便偷窺美女的檔案櫃 ▲ 大聲吶喊的舞台 ▲ 太極動作的電腦保護程式