

校·園·臉·譜



鍾翠娥要在淡江繼續深造 期不同角度看東南亞

從去年9月開始算起，我已經來台灣好久了，從一開始不能適應這裡的天氣，碰到地震被嚇到，很多情緒跟體會都在台灣發酵，這就是我來台灣讀書的心情。

我是大傳三的鍾翠娥，目前是淡江和馬來西亞新傳播學院（Hansing Academy of Journalism & Communication）簽訂雙聯學制的學生。

剛來台灣的時候，除了天氣是捉摸不定的奇怪，常常左右我的心情。還有我現在還改不了說話有中英交雜的習慣，像是去藥妝店買乳液，我都會說：「你們的Hand lotion放哪裡啊？」

校友動態

陳聰銘捐書528冊回饋母校

△歐研所所長陳聰銘於84年畢業後，至法國「法國社會科學院」（Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS）的「東亞研究院」(Institut d'Asie Orientale, IAO)深造。

學海聲音

林立校內外皆搶手

△歐研所副教授林立於22日訂婚，但是在前一天仍然在民進黨所主辦的國際優質青年培育計畫歐洲研習營中。

梁景峰今年8月退休

△德文系副教授梁景峰今年8月申請退休已獲准，本週三（6月1日）上午11時20分在覺軒花園教室茶藝廳，由德文系為其舉辦歡送茶會。

馬路消息

周正國等將宮燈傳說拍成影片

△宮燈傳奇將入鏡，近日由物理、水環、日語三系，對電影有興趣的同學們，組成近20人的拍攝團隊。



圖/凌綺

不能動了!

■教心所三 林淑媛

生命！更何况我還有那能動的另半呀！

在這段右臉麻痺不能動的期間，感受到這世間許多的人情冷暖。有的人因為我的容顏而迴避或投以異樣的眼光。

逍遙

■貓與樹

陪牠念完經濟吧。」試著用牠的語言對牠說。牠全身黑不溜丟，六腳細長，尾部亮而光滑。

終歸何處

■IKINO

再次想起了困擾我10多年的問題。歷經10多年，無解不但不但有帶走這個問題，反而挖得愈深，根紮得愈緊。

紫檀歲月

獻給恩師

今年，我們曾相遇到在窗邊的此刻最初，惟有無比埋怨 侷限及自由的可能

夜醒

■西西亞

醒來 脫下白日的睡袍 在黑裡啾啾 手指輕彈 月光柔細的觸角 樓上的貓等不及 招待我 懷裡早熟的春茶

爭吵

■魚魚

「不要！」 「不要！」 戰爭一觸即發 喉嚨乾枯 黑色烏鴉在肩上尖銳的叨架 看不見眼眶的殷紅火花

焦點人物

不以現有十張證照為滿足 康培絹積極迎接未來新挑戰

場工作，經過一陣子工作後覺得學歷很重要，所以就開始準備插大。」康培絹表示，當時在北投的國賓人壽上班，開啓她的「考照」生活。

【記者林祐全專訪】近年來各行業都開始積極推動專業證照制度，成為求職者的必備條件，使得不少同學也開始準備各種證照。

終於我有機會體驗身為傷殘人士的心情以及其心路歷程。這真是個豐富奇特而又難忘的經歷。

而我關在自己的無形監獄裡，逃不出也不想逃出，每晚的懊悔與沮喪伴隨著期考科目，一科科加重打擊。莫名的焦慮，夜半的失眠，找不到原因。

對地起點亦無意義。如果一切皆是無數細胞的分分合合，那麼「我是我」的原因何在？莫非只是機率問題？

想像我在月台上等待捷運入站，被突如其來的力量從背後推了一把，面朝下摔倒在軌道上，煞車不及的列車呼嘯而至，駛過我的雙眼，甚至頭顱，接下來是什麼迎接死於非命的我？

也許是啪地一聲打開的白色燈亮，我從付費的虛擬實境服務中睜開雙眼；也許是另一個時空，我們稱為死後的世界；也許真的單純是細胞的分解，塵歸塵土歸土；也許是你出生的那一瞬間，而這是我第10億次的角色扮演。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。

康培絹除了準備國內證照考試，也積極地向國際證照發展，目前已擁有FLMI（美國壽險管理師）、ACS（美國客戶服務師）兩項國際證照。