



發行所：淡江大學  
創辦人：張建邦  
發行人：張家宜  
社長：黃輝南  
社址：台北市麗水街 18 號  
電話：02-26250584  
傳真：02-26214169  
http://tkutimes.tku.edu.tw/

第 593 期

# 淡江時報

## 蘭陽校園建構英式全人教育環境

三學院七學系明年招生 將採單元學期制 未來大三生還有出國機會

**【記者彭慧珊報導】**明年九月，預計將有300名新鮮人進駐淡江大學新桃花源——蘭陽校園，預計率先招收三學院七學系，採用英式全人通識教育，全體學生住校，以英語授課為主，中文為輔的上課方式，建立成為英語教育環境。

蘭陽校園分部主任林志鴻表示，第一年招收三學院七系，上週二並發布籌備處人事規劃，分別是：創業發展學院有四系，旅遊與旅館管理系與行銷與流通管理系（由決策系主任李培齊擔任院及兩系籌

備主任）、資訊通訊科技管理系與資訊軟體設計系（國貿系助理教授蔡政言兼兩系籌備處主任）；全球化研究與發展學院兩系，包括全球化政治與經濟研究系（由未來系副教授陳國華兼任與系籌備處主任）、多元文化與語言研究系；社區發展學院（由林志鴻兼任籌備處主任）的應用外語系。

林志鴻說明，蘭陽校園是以「院」為主體的整合教學模式，「未來不會有期中期末考，且整個學制都與淡水校園不同，在課程或教學上，將明顯有差

異。」未來將採用單元學期制，以8週為一學季規劃課程；每單元學期修課學分數最多12學分，最少6學分為原則；修畢128學分即可順利畢業。不僅如此，若累積三次每學季修課學分數成績達2/3以上不及格者，勒令退學。

每週一到週四安排上課，其中也將安排校外教學、學生生活輔導及課外活動時間，週五則舉行週考，每科目測驗50分鐘，或是以繳交週報告為主；而社區發展學院將如同進修學士班，為晚上及假日修

課。不僅如此，凡日間學制的所有科系學生，都可能安排於大三出國修習學分一年。

林志鴻更規劃系所聯誼，仿照哈利波特書中英國學制，於每單學期結束，舉行系、院及跨院學生正式餐會，凸顯「gentleman scholar」的生活教學特色，塑造成為一英式全人教育環境的蘭陽校園。他也誠摯邀請校內有意愿以英語授課、熱心輔導同學，及所學領域與以上學系所相契合的教授們加入授課教師行列，請直接與國貿系聯絡。

## 學術副校長率團訪問日本 慰問姊妹校留學生 與國際教養大學談學術合作

**【記者林健暉報導】**為落實本校國際化目標，學術副校長馮朝剛於上（11）月27日率領國交處陳惠美主任、郭淑敏秘書及日文系彭春陽主任赴日本訪問，除參訪姊妹校京都橘女子大學（Kyoto Tachibana University）、麗澤大學（Reitaku University）及東海大學（Tokai University）外，並與國立國際教養大學（Akita International University）取得學術合作共識，馮副校長並代表校長張家宜慰問本校前往這些姊妹校的留學生。

馮副校長表示，本次參訪最令人印象深刻就是位於日本秋田縣的國立國際教養大學，除了全體同學住校且以英語授課外，該校的職員都能以流利的英語進行交談，這與本校即將於明年招生的蘭陽校園之發展方向與目標相同，因此本校與該校合作之意願甚高，而國際教養大學校長中嶋嶺雄（Mineo Nakajima）先生表示，希望於明年三月初抵台參加國際會議之際，能撥空蒞臨本校參訪並締結姊妹校

關係，同時該校與本校姊妹校美國維諾納州立大學（Winona State University）亦是姊妹校，未來可建立三校之間的合作關係。

參訪團此行訪問了與本校合作至今已達二十年的麗澤大學，馮副校長向該校表達希望將合作關係拓展至其他領域的意願，而該校經濟學部成相修（Osamu Narita）部長亦給予善意回應，並表示非常高興能與本校進行學生交換；近年受到日本經濟不景氣影響，麗澤學生來本校研修人數漸減，因此馮副校長與該校中文系主任三瀬正道（Masamichi Mishima）教授商討改進策略，希望藉由增強學生之學習效果來增加該校學生來本校學習之意願。

行程中馮副校長一行人，與本校赴京都橘女子大學留學15名（日文系10名、應日系5名）、麗澤大學26名日文系同學晤談，除表達關懷及勉勵外，日文系彭春陽主任也針對同學們所提之課業問題，反映給該校作為參考，希望本校同學在日期間能有更大收穫。

## 英式教育如何輸入淡江？ 林志鴻楊瑩明日精彩對談

**【本報訊】**由本報舉辦的「奔向2005年」——迎接淡江第四波系列對談，本週二（14日）上午十時二十分將續辦第四場，邀請蘭陽校園分部主任林志鴻與高等教育研究與評鑑中心主任楊瑩對談，地點在淡水校園驚聲國際會議廳，由校長張家宜擔任主持人，主題為「輸入OXBRIDGE」，將探討英式教育如何輸入淡江。

蘭陽校園招生在即，本校已確定其發展方向為住學院式教育的大學（teaching university），這套教育模式在英國實行有年，如牛津、劍橋等知名學府都十分成功，其後曾有美國學校引用，效果卻不如預期。

此次由蘭陽分部主任林志鴻與研究英國教育的高教中心主任楊瑩對談，兩位將研究美國經驗，再比較台灣傳統教育，為蘭陽的教育模式提出建言，精采可期，歡迎全校師生前往聆聽。

### 《文錫藝窗》

## 吳炫三成功運用絹印版畫

◎駐校藝術家顧重光導覽



吳炫三《除舊佈新》



▲學術副校長馮朝剛（前排右三）暨訪問團團員國交處陳惠美主任（前排右二）、郭淑敏秘書（前排右一）及日文系彭春陽主任（前排右四），與本校日文系留學麗澤大學同學合影。（學副室提供）

## 童軍團30歲 週六慶生

**【記者鍾張涵報導】**本校童軍團為慶祝三十週年團慶，今（13）日起至週六在商館展示廳展出文物主題，包括貝登堡區、技能區與淡江童軍團區，現場並有綁印與造型氣球教學活動。今日中午十二時，由校長張家宜與中國童子軍總會理事長楊朝昇共同主持揭幕式。

指導老師黃文智表示，商館文物展出介紹童軍運動創始人貝登堡爵士的生平，和童軍運動的演進，並有帳棚、刀斧、燈具、爐具、登山鞋等野外活動用品介紹，童軍團員並於現場實際演練攀登及垂降活動，為參觀同

學介紹淡江童軍團八個團不同年齡層的活動內容。牧羊草坪並有團慶斥堠工程展，為團員特別設計，包括搭建出造型繁複，難度極高的七層「盤龍塔」斥堠工程，展現出本校童軍團平面訓練成果。

團慶典禮將於18日下午二時在學生活動中心舉行，有十三位小狼蛙宣誓入團，資管系副教

授劉艾華等四人獲頒童軍木章，當天並有本校師長、童軍界人士、歷屆團友、童軍家長、友團伙伴及專程前來致賀的姊妹團日本大學童軍團代表，預計五百餘位貴賓齊聚一堂，歡慶三十而立的淡江童軍團生日。

## 加強管理各實驗室化學藥品 下學期擬開毒化物認知課程

**【記者婁瑋玲報導】**為了讓實驗室同學做實驗時都能更注重安全，本校將加強管理各實驗室的化學藥品，擬於下學期開設毒化物運作相關認知課程，給予使用毒性化學物質相關人員適當的教育訓練。

本校去年通過ISO14001的認證，日前稽查人員來校進行一年一度的查核時指出，部分理工學院的研究生，未配戴實驗時應戴的手套就直接碰觸化學藥品，幸未受到傷害。對於此項危險行為，環安中心表示，應多加強研究生在使用化學藥品時的知識，並嚴格遵守。

另外，化材系、水環系對於毒性化學物質之實際

運作存量與紀錄不一致，目前兩系除了要求學生登記正確使用量，也採取整籃秤重方式，登記剩餘藥品加容器的重量，可避免存量不正確的問題。

而物理系實驗室中的有機溶劑空桶標示不明，顯影劑、定影劑沒有安全資料表，目前已統一固定位置藥劑回收箱，並標明箱中藥劑成分，以免發生誤用藥品或者濫用的問題，另外，物理系實驗室內有不明金屬粉末及石綿散佈在開放空間，對此，物理系要求進入實驗室人員必須佩戴口罩，以防吸入過多不明金屬粉，危害身體。

吳炫三的這張「除舊佈新」就屬孔版方法，是用孔版的絹印法製成。絹印廣泛地運用在繪畫藝術、設計及商業廣告之中，吳炫三運用了絹印四色表達新猴戲的歡悅氣氛，是非常成功的一幅版畫作品。

吳炫三，1942年生於台灣宜蘭，國立台灣師範大學美術系畢業，西班牙馬德里皇室藝術研究所畢業，為國立台灣藝術專科教授，專業畫家。擅長油畫、版畫、水彩、素描、陶藝及雕塑，是相當多能的藝術家，曾赴南非寫生多年，並在國立歷史博物館、台北市立美術館、日本雕刻之森美術館及美國聖若望大學舉辦個人畫展，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝獎、畫會金爵獎及法國巴黎騎士藝術獎章，現定居巴黎。

教務處招生組表示，本校已到桃園內壢、啓英、新竹石高中演講。只要各高中提出申請，希望本校介紹某學院或系所，皆能配合。邀請各高中來校

更是成果豐碩，日前已有華江、滬江、金陵、林口、萬芳、高雄國光等高中來校。有些學校針對學群特性，例如國立屏東女中希望本校老師替學生作大學學群介紹，涵蓋學群特色、相關科系、課程方向及就業狀況等。國立清水高中則希望作系所重點介紹，讓該校同學認識該科系。

各高中如欲邀請本校做專題演講，可至本校招生網頁下載「高中邀請淡江大學教師專題演講申請表」，網址為：<http://www.aced.tku.edu.tw>。

**免費到校宣傳 各高中皆可上網申請**

**【記者黃瑩瑤報導】**自上（11）月起，本校主動向全國各公私立高中招手，邀請高中生到校參訪，並免費至各高中為應屆畢業生作系所介紹，本週將前往台中清水、台北靜修、屏東女中介紹本校，而新竹成德、桃園新興、嘉義興華高中將於週五（17日）蒞校拜訪。

教務處招生組表示，本校已到桃園內壢、啓英、新竹石高中演講。只要各高中提出申請，希望本校介紹某學院或系所，皆能配合。邀請各高中來校

版畫這一畫種是藝術類別之中比較特別的項目，因為一般的藝術品創作都是以獨一無二的作品為重要的指標，但版畫是有複數性的，也就是說可以容許複製同樣的作品。但是在限定的數目中成為一個畫種，版畫還有它的特殊性，因為版畫分為平版、凸版、凹版及孔版四種版種。

吳炫三的這張「除舊佈新」就屬孔版方法，是用孔版的絹印法製成。絹印廣泛地運用在繪畫藝術、設計及商業廣告之中，吳炫三運用了絹印四色表達新猴戲的歡悅氣氛，是非常成功的一幅版畫作品。

吳炫三，1942年生於台灣宜蘭，國立台灣師範大學美術系畢業，西班牙馬德里皇室藝術研究所畢業，為國立台灣藝術專科教授，專業畫家。擅長油畫、版畫、水彩、素描、陶藝及雕塑，是相當多能的藝術家，曾赴南非寫生多年，並在國立歷史博物館、台北市立美術館、日本雕刻之森美術館及美國聖若望大學舉辦個人畫展，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝獎、畫會金爵獎及法國巴黎騎士藝術獎章，現定居巴黎。

吳炫三的這張「除舊佈新」就屬孔版方法，是用孔版