

# 淡江時報

## 1143期

### 愛唱歌

# 金韶獎決賽獨唱重唱雙冠留淡江



▲本校葛俐好(左)和陳立洋以《一分之二》獲得重唱組冠軍。(攝影/游曉彤)



▲東海大學文汝言(中)和王碩威(右)以自創曲《地毯》獲得最佳作曲獎。(攝影/黃偉)

【記者陳曉淡水校園報導】吉他社於5月14日在學生活動中心舉行年度音樂盛事「第33屆淡江大學金韶獎創作暨歌唱大賽」決賽，邀請中華音樂人交流協會理事長丁曉雯、河岸留聲創辦人林正如、金曲獎評審黃中岳，以及胖虎punkhoo主唱暨吉他手BENN等專業音樂人擔任評審，與線上觀眾共賞這場音樂饗宴。

獨唱組由本校法文三朱恩喬以《Untitled》一曲奪得冠軍，朱恩喬分享：「這次參加金韶獎的心態比較像是圓去年的夢想，希望能完成去年未做到的事，也希望透過這個比賽增加一些經驗，認識更多同樣喜好的朋友們。」

重唱組的比賽，由本校法文四葛俐好、風保四陳立洋以《一分之二》獲得冠軍及第一銀行人氣獎，R&B帶Neo-Soul的曲風，葛俐好感性分享：「這次在舞臺上的表現比較平穩了，但難免緊張，比賽過程看到並感受到音樂可以串起很多人與人之間的情感，雖然是競賽，卻充滿一種愉快又溫馨的感覺，未來將繼續往音樂之路邁進，累積更多經驗和故事。」

創作組的演唱，由逢甲大學王駿維和臺灣藝術大學李佳瑜帶來《你的傘》拿下冠軍及最佳編曲獎，這首自創曲以微雨的天氣和清亮的嗓音，表達出想見一個人的期待和等待的惆悵感。另外，最佳樂手獎由政治大學邱宜凱以《償取暖》奪得，最佳詞獎為勤益科技大學孫藝瑄和嶺東科技大學許皓韓的自創曲《屬於自己的咖啡廳》拿下，最佳作曲獎則由東海大學文汝言和王碩威以自創曲《地毯》獲得。

金韶獎總監、數學三翁林華表示：「這次金韶獎比賽遇上疫情升溫，真的不容易舉辦，非常感謝這次的參賽者與評審老師們，因為大家積極的配合防疫措施，以及對音樂的熱情，才能成就今年的金韶獎，希望下次比賽不再受疫情影響，能夠順利舉行！」

## 班代表座談葛校長籲勿信不實資訊



▲學務處舉辦「全校三、三年級及研究所班代表座談會」，由葛校長主持。(攝影/鍾詩穎)

【記者李沛育淡水校園報導】學務處生活輔導組5月19日在學生國際會議廳舉辦110學年度第二學期「全校三、三年級及研究所班代表座談會」，採實體及MS Teams遠距同步，座談會由校長葛煥昭主持，學術副校長何啓東、行政副校長莊希豐、國際事務副校長王高成、蘭陽副校長林志鴻與各教學、行政單位主管，以及各班代表等近百人與會。

葛校長致詞表示，近期疫情嚴峻，但本校相較於他校控制得宜，確診學生若涉及學校足跡的相關訊息都會放在學校首頁的「防疫及通報專區」，力求資訊透明，讓大家放心。學校一切都會循政府規範執行，包含上課時須按座號入座並拍照等措施，學生若有任何問題，請透過班代表座談提問或致電校內相關單位，切勿輕信網路資訊或尋求體制外的方式處理，而毀損校譽。

學生提問住校生確診的處理方式，住輔組回應，若同學確診，請主動向住輔組通報，學校將於第一時間做消毒，並將確診學生及同寢室友分別進行居家隔離及隔離，至於住宿費的問題，目前學期已過2/3，與去年情況不同，因此不會因為遠距授課而退還住宿費。

設備方面，學生反映宮燈教室的桌椅不齊人體工學希望能汰換，總務處回應，目前桌椅仍以修繕為主，將與建築系教師商討改善方式；關於在教室內架設課程攝影機，方便遠距學習時可觀看板書內容，資訊處表示，考量教室環境並維護上課學生的個資，原則上不架設，但已針對這需求逐步進行改善措施，如師生有相關需求可與遠距教學發展中心聯繫。

【記者姚順富淡水校園報導】時隔兩年，本校大傳系第36屆畢業展重新回歸，於5月18至20日在校內黑天鵝展示廳舉辦成果展，主題為「協尋日常」，因疫情關係，改變了生活，失去了過去的日常生活，今年共展共59位學生參與，以傳播媒介記錄屬於這個時刻的日常，分為影音、專題、行銷及研究論文4組。

開幕式於5月18日中午舉行，學術副校長何啓東表示，大傳系畢業展總有驚人的創意，能從中感受到學生思路、邏輯都貼近現代社會，相信同學畢業後，能為未來社會帶來不一樣的風貌。秘書長劉艾華感謝全體大傳系教授的付出，使學生的才華創意得以充分發揮。

文學院院長林呈蓉分享「日常不會永遠存在，不凡多在平凡中成長。」勉勵學生要以平常心面對挑戰。大傳系主任唐大崙說明，疫情下還能堅持辦展實屬不易，除了表揚學生的付出，也須仰賴全體師長及校友的幫助。影音組指導教授王愷表示，在帶領學生過程中，完全沒有學生因疫情而放棄創作，感謝全體學生的堅持。

## 以影音記錄社會議題 大傳畢展不平凡中成長

【記者姚順富淡水校園報導】時隔兩年，本校大傳系第36屆畢業展重新回歸，於5月18至20日在校內黑天鵝展示廳舉辦成果展，主題為「協尋日常」，因疫情關係，改變了生活，失去了過去的日常生活，今年共展共59位學生參與，以傳播媒介記錄屬於這個時刻的日常，分為影音、專題、行銷及研究論文4組。

開幕式於5月18日中午舉行，學術副校長何啓東表示，大傳系畢業展總有驚人的創意，能從中感受到學生思路、邏輯都貼近現代社會，相信同學畢業後，能為未來社會帶來不一樣的風貌。秘書長劉艾華感謝全體大傳系教授的付出，使學生的才華創意得以充分發揮。

文學院院長林呈蓉分享「日常不會永遠存在，不凡多在平凡中成長。」勉勵學生要以平常心面對挑戰。大傳系主任唐大崙說明，疫情下還能堅持辦展實屬不易，除了表揚學生的付出，也須仰賴全體師長及校友的幫助。影音組指導教授王愷表示，在帶領學生過程中，完全沒有學生因疫情而放棄創作，感謝全體學生的堅持。

## 五虎崗文學獎楊沛容摘雙首獎

【記者高沛生、鄧晴淡水校園報導】由文學院主辦、中文系承辦的第三屆五虎崗文學獎，5月12日上午11時在B302A舉行決賽會議，邀請羅智成、林佑霖、房慧珍等9位專業作家評選，中文碩一楊沛容以《詠明》、《無人樂隊的最後一首歌》摘得新詩組、小說組雙料首獎，中文四黃于真以《失語》於散文組奪冠。

決賽會議中首先由文學院院長林呈蓉致詞，她表示：「五虎崗文學獎是臺灣藝文界非常重要的事，且中文系推廣文學的同時，也藉由文學競賽培養出優秀的評審老師。」期許參賽者可將對文學的熱情感染到更多人。中文系學會會長、中文二楊采宜表示，本屆共有162件作品參賽，評審們對於進入複審的作品，表達多是文字書寫成熟卻平淡，題材多元且故事節奏順暢，尤其許多作品為不同科系同學投稿，也有許多一年級同學作品得獎。

## 志願服務特殊訓練強化營隊安全

【記者方亭淡水校園報導】課外活動輔導組5月14日上午9時在SG316舉辦「百香果的滋味」志願服務特殊訓練，期許透過各項技能的訓練，提升社團舉辦活動的服務品質。

上午的場次，由本校護理教師鄭惠文主講「營隊安全與基礎急救護理」，說明各種健康狀況的危機處理與應變措施，以及三角巾的使用技巧與操作。鄭惠文首先以發炎的四大要素：紅、腫、痛、癢，帶領大家認識各種疾病的徵兆與症狀，以及平時可以進行的身體保健與護理，接著以休克和癲癇為切入點，說明急救要點與處理步驟，最後帶著大家以醫用三角巾進行包紮與止血的操作。

下午則邀請中華康輔教育推廣協會講師鄧翔年以「活動主持帶領與台風建立」為題，說明帶領社團活動的要點，和口語表達障礙的改善方法。鄧翔年強調，主持人是整場活動的主心骨，相比可憐的字正腔圓，主持人更需注重整場活動的氛圍、觀眾的互動，他以看見、發現、反思總結活動主持的要領，鼓勵學員藉由練習和模仿，進而找到屬於自己的定位。

## 楊敏玲談智財權

【記者林曉微淡水校園報導】生活輔導組於5月16日上午8時10分在B507舉辦智慧財產權講座，邀請中國石油化學工業開發股份有限公司律師楊敏玲主講「校園著作權與合理使用」，近百位學生以MS Teams參與。

楊敏玲說明著作權的種類包括語文、音樂、戲劇舞蹈、美術、圖形、視聽、錄音、建築、電腦程式等著作及衍生著作。網路上的文章或影片、舞蹈等都會涉及著作權，若侵犯到原著作權，將會受到法律責任。但只要合理使用，就不會觸犯到著作權，例如清楚標註引用來源、留意使用頁數的比例要在規定範圍內。她也提到，學生在合理使用時應注意事項，如重製卡通人物是否能練習使用，若只供個人練習而非營利用途是可以的，如果後續有其他營利、商業行為或上傳網路的話，就必須取得著作財產權人的同意或授權才可以。最後，楊敏玲勉勵大家：「智慧是打開世界的鑰匙，希望同學們在學校可以求得許多寶貴的知識。」

## 2022西語系戲劇公演詮釋喜劇

【本報訊】西語系於5月5、6日晚間7時在實驗劇場舉行「西語系2022年西語戲劇公演」，今年受疫情影響，公演期間場內人數低於60人且採梅花座方式遵守防疫規定，全場也以西語演出。本次由西語系助理教授葉沙帆指導。此次公演是以西班牙知名劇作家安東尼奧·加拉 (Antonio Gala) 於1975年著作的《尤利西斯，你為何跑步？》(¿Por qué corres, Ulises?) 作為演出劇本，故事是描述主角尤利西斯是特洛伊戰爭中的木馬發明人，在戰後20年，他與身邊兩位女性的愛情故事，全劇為輕鬆溫馨的小品喜劇。導演、西語四陳松聖分享，正式演出前一個月，兩位男女主角因故無法演出，緊急由學妹接演、男主角則是用戴面具並以幕後配音的方式演出，所幸受到好評，感謝團隊成員相互合作，讓公演順利完成。

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 以日常觀察轉化多元創作發想

的魚市場，正面臨被拆除的命運，在聲援抗議後，他開始關注環境問題，「我想守護環境和人文歷史，過去所留下的文化，不可以被現代化抹平。」

除了觀察周遭環境，林宏恩也喜歡看展與聽演講，培養創意發想。他的作品非常多元，包括攝影、建築、設計三項興趣，2021年舉辦「攝影影像攝影展」，今年8月將在高雄市On The Road影像空間舉辦聯展，展現長時間累積的各類型創作。他感謝家人給予的自由發展，「他們從不限制我一定要做什麼，一切都由自己選擇。」因此他也習慣獨自探索，雖然耗費較長時間，但透過自己的思考系統和經驗，早已產出專屬自己的學習方式。

對於未來，林宏恩期許自己能在不同領域持續創作，他提及大學時期的畢業設計老師郭一勤曾說：「做每件事都要有破釜沉舟的決心，必須讓自己沒有後路，才能心無旁騖地勇往直前。」因此，他將把現有的每個資源，更積極的學習，每次創作，都告訴自己「不要受到侷限。」

## 李瓊淑：即使一手爛牌也要奮力一搏

【記者陳品竹淡水校園報導】管理科學系開設企業經營講座，5月18日上午10時邀請台灣大車隊副董事長李瓊淑主講「勇於破框，敢於挑戰」，她說明其精彩人生經歷，並勉勵同學培養洞察力、在關鍵時刻創新改變與持續學習，即使握有一手爛牌，也要奮力一搏，努力的過程都將成為未來前進的養分。

人的成長過程中，往往不能決定自己要走什麼路，李瓊淑鼓勵同學：「未來進入職場，應努力打破他人界定的框架，才能夠迎來創新。」看待事物不要認為是理所當然，應保有持續學習力，不怕改變及順應發展。

李瓊淑舉例，在台灣大車隊曾進行重要改革，如改善車隊司機的繳費方式、改用智慧語音叫車服務、減少人力成本，且率先提供乘客信用卡支付方式，她強調：「每一次挫折，都是改變的契機。」使原先遇上危機的台灣大車隊，變成全臺唯一計程車隊上櫃公司。

「創新還要創心，成就自己時也要成就他人。」李瓊淑分享過去八八風災時，台灣大車隊善行義舉主動接濟災民，並協助公益團體，帶來社會形象與關注，達到互利共榮。

## 楊敏玲談智財權

【記者林曉微淡水校園報導】生活輔導組於5月16日上午8時10分在B507舉辦智慧財產權講座，邀請中國石油化學工業開發股份有限公司律師楊敏玲主講「校園著作權與合理使用」，近百位學生以MS Teams參與。

楊敏玲說明著作權的種類包括語文、音樂、戲劇舞蹈、美術、圖形、視聽、錄音、建築、電腦程式等著作及衍生著作。網路上的文章或影片、舞蹈等都會涉及著作權，若侵犯到原著作權，將會受到法律責任。但只要合理使用，就不會觸犯到著作權，例如清楚標註引用來源、留意使用頁數的比例要在規定範圍內。她也提到，學生在合理使用時應注意事項，如重製卡通人物是否能練習使用，若只供個人練習而非營利用途是可以的，如果後續有其他營利、商業行為或上傳網路的話，就必須取得著作財產權人的同意或授權才可以。最後，楊敏玲勉勵大家：「智慧是打開世界的鑰匙，希望同學們在學校可以求得許多寶貴的知識。」

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 以日常觀察轉化多元創作發想

的魚市場，正面臨被拆除的命運，在聲援抗議後，他開始關注環境問題，「我想守護環境和人文歷史，過去所留下的文化，不可以被現代化抹平。」

除了觀察周遭環境，林宏恩也喜歡看展與聽演講，培養創意發想。他的作品非常多元，包括攝影、建築、設計三項興趣，2021年舉辦「攝影影像攝影展」，今年8月將在高雄市On The Road影像空間舉辦聯展，展現長時間累積的各類型創作。他感謝家人給予的自由發展，「他們從不限制我一定要做什麼，一切都由自己選擇。」因此他也習慣獨自探索，雖然耗費較長時間，但透過自己的思考系統和經驗，早已產出專屬自己的學習方式。

對於未來，林宏恩期許自己能在不同領域持續創作，他提及大學時期的畢業設計老師郭一勤曾說：「做每件事都要有破釜沉舟的決心，必須讓自己沒有後路，才能心無旁騖地勇往直前。」因此，他將把現有的每個資源，更積極的學習，每次創作，都告訴自己「不要受到侷限。」

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年

## 建築碩三林宏恩 校園話題人物

【記者林靖諺專訪】「我習慣把日常生活中所發現的問題，運用設計的方式去解決。」建築碩三林宏恩透過日常觀察與生活經驗，創造許多獨特風格的作品，並獲得「第四屆康提藝術與跨領域設計競賽」最佳環境設計獎、最佳設計獎、創新獎、「2020立邦亞洲青年設計師大獎賽」金牌等諸多獎項，2022年更榮獲臺灣建築學會的多項獎學金。林宏恩表示：「獲獎初期很感動，覺得一切的努力都有回報，後來就以平常心面對，相信只要盡力追求進步，成果自然就會來。」

林宏恩長期涉獵多種領域，關注方向從地方文化、社會議題與設計理論、藝術等，並以此轉化為多元創作的養分。他提到，每項設計的發想，都是從平日的觀察產生，當意識到日常生活中的不方便或是會造成使用者困擾的設計，就會開始思考該如何改善。例如2022年「五股綠地藝術設置區設計競賽」，從新北市府想改變當地垃圾山形象的概念出發，林宏恩設計出「溫、晴之翼」裝置藝術，以翅膀呈現展翅高飛的期望，「希望能讓這片過去令人想遠離的土地，翻轉成貼近人們的公園綠地。」

參加過許多比賽的他，都是透過網路蒐集並彙整資料，林宏恩希望能善用精力最盛的學生時期，把握每份資源。他提及在臺南就讀大學時，有個超過百年