

淡江時報 1130期 愛地球



淡江學園住宿書院和崇德社共同舉辦沙崙淨灘活動。(圖/住宿輔導組提供)

金韶決賽張舒涵獨唱奪冠



淡江大學張舒涵(左)和湯紫雁演唱《年》，奪得重唱組冠軍。(攝影/游曉彤)

延至10月16日在學生活動中心舉行，為分散人潮，現場約80人參與，同時以YouTube直播，邀請觀眾線上參與這年度音樂盛事。

去年因應疫情而停辦比賽，今年選手們都卯足全力、用心展現舞臺魅力，現場觀眾加油歡呼聲不斷。獨唱組由本校大傳四張舒涵以〈胡桃夾子〉奪得冠軍，政治大學吳仲棋以〈Leave the Door Open〉拿下亞軍，本校大傳四湯紫雁的〈謎樣女子〉，以輕快的雷鬼曲風獲得季军。

重唱組的部分，由本校張舒涵與湯紫雁演唱〈年〉，讓現場氣氛迎向高潮，奪得冠軍寶座；而臺北市立大學洪恩毅等人演唱的〈Mr. Gray 灰色先生〉，則以輕快的樂風拿下亞軍。

創作組冠軍及最佳作曲獎得主為世新大學潘婕，她所演唱的〈I'm lost〉描寫出迷失自我的心情；輔仁大學沈大為、蕭宇程、黃文成的〈Day after day〉拿下亞軍；臺灣大學周趙瑄帶來〈有一種寂寞是我忘了怎麼愛我〉，講述奮力追求生活的汲汲營營，卻力不從心的寂寞，獲得季军。

本屆評審團陣容堅強，中華音樂人交流協會理事丁曉雯講評，創作歌詞普遍不夠深入，只有點到為止，若更深入闡述，就能讓觀眾更有共鳴。評審黃中岳提及，很多音樂創作者在吉他伴奏的執行和設計非常棒，感

謝主辦單位在疫情下仍努力籌備比賽。評審董運昌提醒，有些同學的人聲容易被樂器蓋過，麥克風與嘴部應調整到口齒最清晰的距離；評審林正如說明，獨唱和重唱組的選歌非常重要，必須找到適合自己音色的歌曲。評審左光平提醒，唱歌者需打開耳朵聽伴奏，彼此有了默契，整首歌就會更吸引人。

以自創曲〈海風與浪〉奪得最佳編曲獎的臺北商業大學李需雲表示，知道自己還有許多不足的部分，將再接再厲；獨唱組亞軍吳仲棋則感性提到，忠於追求自己想表達的心境給觀眾，也樂於聽到觀眾的反饋。



世新大學潘婕以自創曲〈I'm lost〉奪得創作組冠軍及最佳作曲獎。(攝影/游曉彤)

淡江學園 x 崇德社沙崙淨灘

【記者謝采宜淡水校園報導】淡江學園住宿書院和崇德社文化教育社10月17日共同舉辦「樂活永續」活動，近80位同學赴淡水的沙崙海灘進行淨灘。

兩天備案，在雨勢間歇時身著雨衣、手持夾子淨灘，清除海灘上的垃圾、分類回收物，並進行小組討論，以生態環境維護的教育和環保概念為分享主題，許多同學對於這項「做中學」的體驗活動都給予肯定，在互動交流與經驗分享時，也對生態永續提出良好的回饋。

歷史一劉威表示，「這次的活動很有意義，若沒實際到現場，真的難以想像海灘上的垃圾這麼多，實踐淨灘後，希望海上垃圾的情況能夠獲得改善。」

泰國服務學習團談志工計畫

【本報訊】教育部青年發展署為精進青年海外志工服務相關知能，促進團隊交流合作，10月16日在臺北格萊天漾大飯店舉辦「110年青年海外志工培訓工作坊」，本校泰國服務學習團獲邀出席，由指導老師陳彥銘分享如何設計海外志工團隊服務計畫。

陳彥銘表示，從2014年至今，淡江團隊的計畫每年都有所發展，方向可總結為專業化與多角化。當內部專業化遇到瓶頸時，就從外部的專業化來補強，並納入更多利害關係人的嘗試，雖然提升了計畫的面向與能量，但也讓評估方式變得相當複雜，這是個很大的挑戰。評佔最後，陳彥銘以「Do the right things & Do things right」做總結，而賴樹盛秘書長特別呼應淡江團隊在聯合國永續發展目標「SDG8 就業與經濟成長」及「SDG17 全球夥伴」的執行，他認為回應在地文史背景與對當地地產資源足見計畫用心，期許再接再厲，帶領更多成員一同學習與成長。

無人認領遺失物 義賣做公益



生輔組於學生聯合服務台前舉辦「淡江校園無人認領遺失物義賣活動」。(攝影/陳景揚)

【記者姚順富淡水校園報導】學務處生活輔導組10月20至21日，在商管大樓4樓學生聯合服務台前舉辦「淡江校園無人認領遺失物義賣活動」，將軍訓室遺失管理中心已存放半年以上，仍無人認領的遺失物品進行義賣，物盡其用之餘，也讓學生以低廉的價格購買自己所需物品，如：文具、書籍、隨身碟等，今年較特殊的義賣品為卡式爐及學士服，現場氣氛熱烈，學生們熱烈響應義賣活動。

承辦人生活輔導組胡智卿提醒，同學應在自身物品上粘貼姓名條等助於辨認身分的標籤，以便協助物歸原主。這兩天義賣所得共計2萬1,167元，將全數捐入本校校友互助基金，用於學生緊急事故、慰問金等，感謝大家熱情參與。

現場購買的黃同學表示，原本擔心這些義賣品會是別人的重要物品，所以有些不安，但在詢問後了解這些都已遺失超過半年時間，才放心挑選購買。大傳三盧慧珊分享，這活動很有意義，不浪費資源、為學生省錢，又能將義賣所得捐做公益，真是一舉三得。

時報記者研習 3業師分享職場經驗

【記者宋品萱淡水校園報導】淡江時報社10月16日在B302A舉辦「110學年度記者暑期研習會」，秘書長兼社長劉艾華親自蒞臨勉勵，並於開訓典禮頒發優秀記者獎及全勤獎。劉艾華致詞表示，「期待《淡江時報》能成為淡江大學全體師生的精神食糧。」

5G時代的記者，應具備跨界、表演、編輯、情蒐、採訪和寫作六種能力，並以真實事例說明如何培養並運用這些能力。

最後由《風傳媒》人權線記者謝孟穎帶來

「草莓記者的日常」，講述自己從臺大歷史系投入媒體業成為記者，再轉到人權線的心路歷程，並以自身的報導案例說明撰寫新聞專題的技巧，同時也讓記者透過人權議題的新聞做不同角度的批判性思考，用更多元角度看新聞。

本學期優秀新人記者，大傳三姚順富表示，「獲得優秀新人獎激勵我想要寫更多新聞，並將努力提升我的新聞稿品質。」



《遠見雜誌》總編輯李建興以「記者養成記」為題，分享採訪技巧。(攝影/鄧晴)

喝杯咖啡理解 自制通往自由

【記者鄧晴淡水校園報導】「自制是人在生活中不可或缺的能力，也是維持社會的一種方式。」學務處課外活動輔導組10月21日晚上7時舉辦「與自己喝杯咖啡—探討哲學與品德」系列活動，邀請東吳大學哲學系講師朱弘道帶領同學探討「何謂自制」及「如何自制」。

讓學員明白自制的重要性，「自制是讓人通往成功的路！」影片中一位科學家如此說道。「自制」是具重要性的品德，「自制，是通往自由的過程。沒有自制，沒有自由。」這句話雖然聽起來有點矛盾，但其實是表達有所自制才能更靠近並得到自己想要的未來。最後，朱弘道用荒廢的人生和自制的人生來詢問同學自己的人生想怎麼過，並以「自制的本身就是值得尊敬並擁有自身價值的」作總結。

接著由《遠見雜誌》總編輯，大傳系校友李建興以「記者養成記」為題，用自身在媒體業的經歷為例，分享新聞寫作與採訪技巧，他認為一個記者的養成需要許多種元素，身為一個

運管一林家怡表示，今天的活動讓我印象深刻的是「自制是通往自由的過程」，以往雖然知道自制很重要，卻無法清楚表達原因，這句話讓我意識到，在成功的道路上自制與努力是缺一不可的。

編寫幸福劇本 愛知不愛滋

【記者姚順富淡水校園報導】為提升教職員工對於防範愛滋(HIV病毒)的相關知識，並擁有正確的防治觀念，學務處衛生保健組10月18日舉辦「愛知，幸福劇本」講座，邀請疾病管制署專案暨紅絲帶基金會校園推廣講師陳佩來校分享，逾40人參與。

致血液檢驗呈陰性反應，稱為空窗期，大約90天後，血液才會產生對抗HIV病毒的抗體。愛滋病的潛伏期長達2至10年，發病時會破壞人體的免疫系統，引發很多小毛病，期間難以發現明顯徵兆，因此常被忽略。愛滋不會透過日常社交生活中如擁抱、握手、共餐及游泳等行為而傳染，因此不必以異樣眼光看待愛滋病患，其傳播途徑分別為「未經保護的性行為」、「血液交換」及「母子垂直感染」，若要確認是否感染愛滋病毒，可於特定的醫療院所透過抽血檢查或是居家唾液快篩進行確認。

星相社繆心解析盧恩符文

【記者林靖諺淡水校園報導】星相社10月21日晚上7時在B712舉辦「盧恩符文講座」，邀請中華民國占星協會常任理事繆心主講，近60位學生到場參與。

繆心首先說明盧恩符文是北歐的產物，因為電影《雷神索爾—諸神黃昏》使得北歐神話受到關注，大家也重新了解北歐的神話、作品及文字。而《魔戒》、《納尼亞傳奇》及《哈利波特》等奇幻故事，都是以北歐這個奇幻與魔法的發源地為背景。

管科博二潘政鵬 校園話題人物

【記者張容慈專訪】身為新北市瑞芳區應妙壇主三代世襲道長，每逢初一、十五，總能在廟宇裡看見他手持三炷香，為香客免費收驚的身影，充滿感謝與期望回饋社會的信念讓他數年來始終如一，這就是目前就讀管

涵泳民間信仰 感恩回饋社會

理科學系博士班的潘政鵬。回憶兒時鄰居長輩的印象，道士是個不求學歷的職業，但潘政鵬認為，學道法需要有背誦經文的能力，以及寫法的基本功，基於社會大眾對道士的刻板印象，讓他在心中暗自決定，一定要扭轉鄉民們的既定看法，父親的鼓勵加上自身的意念，開啓了潘政鵬的漫漫求學歷程。

就完成論文發表並順利畢業。提及研究期間所遇到的瓶頸，潘政鵬分享，瑞芳廟宇的研究資料並不多，收集及整理資料需要花費更多心力，也因過去不常使用電腦打字而需要更多時間書寫，最困難的是，為了提早畢業，時常熬夜寫論文，當時還長了層層疹。克服重重困難，潘政鵬對一路相挺的人感激在心，「求學期間受到許多貴人相助，也很感謝里們願意協助做問卷調查，希望我的論文能為往後想研究瑞芳廟宇文化的學者帶來一些幫助。」



▲管科博二潘政鵬期許自己能扭轉大眾對於道士的既定印象。(攝影/謝車涵)

受到林谷蓉教授的鼓勵，潘政鵬決定繼續攻讀碩士，感謝指導教授張欽炬及副指導教授李培齊的教導，他將盡力把握在淡江的讀書時光，汲取管理相關知識，並著手研究民間信仰文化與宗教管理。「接觸學術研究，使我在論述事情時，能透過系統性的分析及結論來呈現，若能將民間信仰結合學術研究，透過歷史人文等背景資料，將讓民眾更加信服道士，就不會被當作演戲的神棍。」潘政鵬期許自己畢業後能與青年分享道士經驗、民間信仰文化，展開授課兼道士的斜槓人生。

繆心介紹盧恩符文是拼音文字，共有24個符文，「每個符文都代表一個神和一個法力，時常被當作護身符使用。」她以《諸神黃昏》為背景，介紹每個符文對應的神祇，並以神話故事的方式講述，內容有趣而不失學習價值。她也提到盧恩符文占卜相關的生活應用以及工具、飾品等種類，並分享幾個魔法符文，讓同學可以自己畫護身符並帶在身上。

活動看板

日期/時間	主辦/地點	活動名稱
10/26(一) 19:00	戰略所 D409	111學年度國際事務與戰略研究所招生說明會(臺北場)
10/25(一) 10:00	資管系 鼎天銀展示室	2021淡江資管週
10/27(三) 19:15	課外組 SG314	與自己喝杯咖啡—探討哲學與品德(專題)
10/29(五) 12:00	戰略所 T1201	111學年度國際事務與戰略研究所招生說明會(淡水校園場)

社團大聲公 鑫馬影音創藝社

本學期新成立的學藝性社團「淡江大學鑫馬影音創藝社」，是專為喜歡電影及對製片有興趣的同學們所創立的社團。社長大傳三姚順富對電影相關領域有一種憧憬，而且對電影創作及業界導演演藝創作有濃厚的興趣，在發現淡江沒有電影類型的社團後萌生了創社的念頭。

由於非傳播相關科系的學生較難接觸到傳播領域的器材及資訊，或是參與校內的實習媒體，更難有機會實際操作各種專業的拍攝設備。因此本社團的社課安排將帶領社員從零開始學習電影製作，教導社員從電影拍攝的籌劃、拍攝過程及後製工作等流程，並學習課堂知識以外的技巧。

本社團較偏向實作，會舉辦校外參訪，直赴片場真實體驗業界的氛圍。除此之外，未來亦將邀請在相關領域任職的學長姐及講師到校分享實務經驗，包括燈光、場佈及攝影等技術性的技能，提供社員一窺職場奧秘。社團招生的部分，初期會到班級的課程上進行宣傳，並且創立FB及Instagram等社交媒體，以增進學生對於社團的了解，也能增加曝光度。社長姚順富認為，參與社團不只是为了獲得社團學分的參與及執行認證，而是要從社團中有所學習，這樣參與社團才有意義，非常歡迎有心想學習電影製作的同好一起加入鑫馬影音創藝社。(文/林曉薇)



▲鑫馬影音創藝社的成員非常歡迎對電影製作有興趣的同好入社。(攝影/羅婉瑩)