

網路看更大條

http://tkutimes.tku.edu.tw/

英語能力加強班 報名至 3/25

108 學年度第二學期英語能力加強班即日起報名！英文系開辦多益、多益文法閱讀、發音、發音與多益聽力，以及會話共 5 班，內容除了有講解多益題型及常考字彙外，聽力、考古題及文法也一起包辦，讓你充分掌握多益考題；也有自然發音法與 K K 英標，重新打好發音基礎建立對說英語的自信，此外對新聞英文有興趣的同學，也能增加新聞英文中的字彙及文法能力。報名截止至 3 月 25 日止，想要增進英語能力的學生，歡迎趕快報名參加，報名詳情請洽活動報名系統。(文/吳婕凌)

大三出國留學申請 3/31 止

英文系 109 學年度全校大三出國留學計畫開始申請至 31 日止，歡迎全校各系的大二同學皆可提出申請。本次開放申請的學校有美國賓州印第安納大學、維諾納州立大學、加拿大布蘭登大學，以及澳洲昆士蘭科州大學共 4 所大學，留學期間為 2020 年 8 月至 2021 年 5 月。歡迎有興趣學生請至英文系網站了解申請相關規定，或至外語大樓 207 英文系系辦詢問。(文/姜雅馨)

英語演講比賽 即起報名

108 學年度英語即席演講比賽開始報名囉！報名時間即日起自 3 月 31 日止，比賽將於 4 月 7 日舉行。即席演講可訓練同學口語表達能力，更考驗邏輯、組織力及儀態，激發學習英語之潛能，歡迎全校大學部日間部、進修班學生報名，額滿為止。更多比賽資訊可上英文系首頁最新消息、校內活動與演講公告等欄位查詢。(文/姜雅馨)

金鷹校友賴佳怡職場經驗分享

【記者鄭少玲、李欣悅淡江校園報導】外交與國際關係學系 13 日邀請本校第三十三屆金鷹獎得主、現職 NEC 台灣總經理賴佳怡，她以「Develop Key Competencies to Become the Top Talents for Global Company」為題，進行專題演講，全場以全英語進行。會中，她分享求學歷程、自身職場的工作經驗、如何帶領轉型成功等經驗，並向學弟妹說明進入跨國公司所應具備的關鍵能力與特質。

外交與國際系系主任鄭欽模表示，金鷹校友賴佳怡的成功職場表現適合作為學生學習的標竿，透過金鷹校友賴佳怡的分享，讓學生可提前了解跨國企業文化和經營特色。

系學會公關長、外交與國際二謝閔裕認為，「很高興能邀請學姊返校分享自身經驗，透過她的說明幫助我們更了解跨國企業的眉角。」

機械系邀金欣儀談斜槓人生

另外，機械系於 3 月 12 日舉行「我的斜槓人生—為人生創業！」演講，邀請「直接跟農夫買」創辦人金欣儀前來，分享其斜槓人生。

金欣儀 2008 年曾前往鄉村與農民共同生活，體會到友善土地的重要，開始關心有機耕作相關議題，經營臉書並成立平臺，讓更多人可以買到優質的有機農產品。面對如何養成自我的斜槓人生，她表示，所有的成果或過程都須步步為營，並非全都準備好才去創業，因為永遠不會有準備好的一天，鼓勵大家要把握任何的機會。機械二關曉霖分享：「佩服講者能從一份穩定工作到自行創業的勇氣，也十分認同事情不要等到準備好才做的理念。」

校園添多臺熱像儀 全面防疫 資工測溫 APP 國衛院關注



圖書館新增熱像儀，量體溫更為迅速便捷。(攝影/廖奕珩)

【記者林意婷、沈郁翔、麥麗雯淡江校園報導】資工系副教授張世豪團隊研發的「TKU Thermo」APP 協助工學大樓體溫測量，不到 2 秒鐘完成一位體溫測量的效率，受到國家衛生研究院、台北市明湖國中、宜蘭的國小家長會長之關注與詢問。工學院院長李宗翰表示，將會視關注單位的需求提供協助，「這次工學院發揮自身的軟實力在這波疫情上做出貢獻，未來將持續進行工學院各系跨領域整合，以發揮自身的學系優勢，為各界效力。」

教科展長才 畢展合作天文館 104 銀行

【記者柯家媛、沈郁翔淡江校園報導】本校教育科技學系於 3 月 10 日至 13 日在黑天鵝展示廳舉辦第 20 屆畢業展覽，這次主題取自「20」諧音命名「US」為主題，以工廠作為發想，象徵全體教科系學生在這座名為「教育」的工廠中，堅守自己的崗位努力研發並製作「激發學習者興趣及熱忱」的教材。今年共有 30 組分別與國立海洋科技博物館、興仁國小、104 人力銀行、金安安全管理顧問公司、貓托邦、臺北市立天文科學教育館等單位合作，以情境模擬、遊戲式教材等方式製作數位教材。

10 日在黑天鵝展示廳舉辦開幕典禮，教育學院院長潘慧玲到場致詞表示，「今年畢業雖碰上嚴重特殊傳染性肺炎疫情，且在防疫期間舉辦活動也不容易，但各位同學還是齊心完成畢業專題並舉辦展覽活動，值得嘉許。」教科系系主任李世忠認為：「畢業專題是大學四年來最重要的科目，大家努力將所學展現出來，希望各位同學能享受美好成果，教科系永遠以

溫過高，及熱像儀使用 2 小時須關機一次避免過熱的問題，張世豪說在更新軟體後，已獲得解決，未來將持續優化、滾動式調整。

日文三李以瑄表示，接受熱像儀測量體溫速度變快、溫度準確更為便利，較不用擔心上課遲到，亦不會不小心被公用額溫槍碰觸到額頭，而淡水天氣寒冷又常下雨，可以減少戶外排隊的時間，降低罹患感冒的風險。

防疫包發放 教師迴響熱烈

而遠距中心也已發放防疫包給專任教師，獲得不少老師的迴響，防疫包內含本校化學系自行調配的環境消毒用「次氯酸水」一瓶、可清洗式麥克風海棉套兩個、透明口罩一個，以提升教師上課安全性，此舉受到不少教師好評，紛紛感謝學校的防疫措施。中文系副教授林偉淑說：「我覺得學校非常貼心，現在上課都會用次氯酸水消毒鍵盤及講臺，而且麥克風海棉

套有 2 個可以替換，讓人安心許多，但透明口罩缺乏使用說明，不少老師看著材料包一籌莫展，我還在臉書發文求助呢。」

針對教師對透明口罩的使用疑問，遠距中心主任王宏安說明，透明口罩可防止教師上課時口水噴濺到麥克風套上，延長麥克風套的使用次數。目前除了將防疫包的使用說明放在本校「教學實踐研究」line 群組裡，亦置於學校網頁「防疫及通報專區」，若老師有任何問題，可致電遠距中心，由同仁指導操作。對於未來是否會繼續發放第二批防疫包，王宏安表示，因經費有限，目前只會發放這批，若疫情繼續延燒到下學期，則會再考慮是否再次發放。

李世安獲科技部海報展示優良獎

【記者姜雅馨淡江校園報導】電機工程學系副教授李世安於 108 年 12 月參與科技部工程技術研究發展司 108 年度產學合作計畫成果發表暨績考評會，以「超音波高精度變頻系統開發」計畫，榮獲產學成果海報展示優良獎。李世安表示，感謝研究獲得肯定，並感謝學校提供機會並力推產學合作，可盡情鑽研自己所熱愛的研究，未來會朝此方向繼續研究、力爭合作機會。

李世安說明，此次「超音波高精度變頻系統開發」跳脫以往類比開發系統，運用數位系統設計，將物體進行熔接動作，常用於工業機器中，他舉例，製作口罩時可以超音波方式，將兩側繩子與口罩布面融為一體，「尤其是不能有任何接縫的無塵衣，常運用超音波技術封邊，以確保無塵衣阻絕病菌，在現今嚴重特殊傳染性肺炎疫情 (COVID-19) 肆虐之情況下，此項技術可為對抗疫情增添助力。另外，在太陽能板、塑膠面板熔接上，超音波技術也可代替舊有磨板、鑽頭，以震動方式，不僅提高效率，表面也更為光滑。」

資管頂石 培養 AI 商業人才

【記者鍾子靖淡江校園報導】教務處教師教學發展組 3 月 8 日舉辦「資管系專題製作頂石課程分享」，由資管系副教授戴敏育分享該系在籌備與執行頂石課程經驗。

戴敏育說明，該系頂石課程的任務是「完成專題製作」，同學組隊製作有興趣的專題，在作品中融入人工智慧與商業模式，實踐所學完成理想的畢業作品，並在大四畢業成果發表會中展現成效。系上每年都會以比賽方式舉辦發表會，頒發獎金及獎狀予優秀隊伍以茲鼓勵，學生並代表該系參與校外競賽，屢屢獲得佳績。頂石課程可以透過專題的製作促進同儕間的合作，同時在過程中整合所學，為同學畢業後及未來創造更好的條件與競爭力。

日文系教授曾秋桂表示，資管系以競賽方式進行成果發表的做法值得借鏡，讓學生透過畢業專題爭取更多榮譽感，未來也將繼續參考更多不同領域的做法，為日文系學生奠定學習的競爭力。

翰林驚聲 金馬獎最佳原創電影歌曲獎 雷光夏 淬鍊突破 激發創作潛能

大傳系校友、金馬獎第 47 及 56 屆金馬獎最佳原創電影歌曲獎得主雷光夏，日前受邀在本校文學院文化創意產業學分學課程上，暢談音樂創作歷程。

對我而言，音樂是「聲音媒介」的體現。嚴格來說，從一開始就不把自己只定著在「創作音樂」上，因為在學校學專業一直是傳播，覺得自己從事的應該是「聲音媒介」工作——各種聲音的元素都是我想研究、與實驗的場域。從聲音元素出發，我們碰觸社會、碰觸世界，當然不只是音符、音樂而已。也因為這樣，會好奇與研究的場域是很寬廣的，永遠有事務值得探索與深入。

我在 20 餘歲時，接觸《榮格自傳》，這是心理學中相當知名的一本書，對我影響也很深，閱讀這本書時，看到榮格身為一位心理學家，他曾跨過那精神的暗洋，從那危險心靈邊界返回後，作為心理學家，就更能深入這領域的核心。有時「天才跟瘋子真的只有一線之隔」。學生時期依舊青澀的我，似乎還處在「抱膜」及「種子」狀態裡，雖然對自己的未來已經有所想像，但尚未清楚自己的實力，這是一個非常「可愛」的時期，即便那時的心情很糾結，生命裡仍然有很多乏味的事情，然而，當時只有一個念頭「必須往前走、要往對的路線走，希望最終會找到答案」。

回想大學時期，上陳彥甫老師「視覺傳播」這門課時，我學到最重要的東西是「準確性」。當時陳老師教導學生拍照，一開始不

要拍類似「老人與狗」這種看起來所謂「很感動」、「有意義」的照片，而是要我們先分拍「光」、「顏色」、「形狀」等數種單純的視覺元素之後，再來講解，為的就是讓學生聚焦在不同的視覺主題與元素，學習精確化與各種攝影技巧後，再去延伸有「意義」存在的圖像，如此才能真正透過專業的「技法」，去「建構感動」。那是一堂紮實基礎的訓練，影響我很深。

因為這堂「視覺傳播」的課，我開始思考自己擅長的到底是什麼？那時候系上沒有人探索聲音或音樂媒介，所以我決定來研究「聲音的符號」。因為無論語言或是聲音、環境音或是音符，都是聲音媒介的呈現，它都有可能組成一個聲音的世界，因為了解這些單獨體存在的長度、強度跟音色的差別，讓我能更精準地形塑、與傳達栩栩如生的虛構世界。那時的我和兩位學長們在學校辦了一場音樂會叫「河岸留言」（後來這個名稱被其中一位學長林正如取用，變成台北知名的 Live House）。當時我寫了四首歌上台唱，但最後發現在台上最讓人感動的反而不是這樣有詞、曲、演唱這樣制式的表演，反而是一位拿著吉他的學長，一個人從一開始小小聲地演奏自己的吉他獨奏曲，到最後全場歡呼尖叫，他只運用吉他的力量，就把音樂張力做到 100 分！

事後我思考：或許，添附上詞與歌聲的音樂，就像那門「視覺傳播」的課裡所說的「老人與狗」的那種作品——當我們急著去添加

意義在事情上面，反而失去鍛鍊每一根最微小肌肉的能力，以及心智單位的能力。

於是我運用電腦軟體，開始創作純粹音樂性東西，等到確定自己可以掌握這些聲音元素之後，再加一點點歌詞進來，就像做化學實驗，我慶幸能有這段過程。後來其中的作品被侯孝賢導演用在他的電影裡，被加附上影像，到電影院觀看時才發現，「哇！原來是這樣子，音樂與影像是可以有那樣的張力。」第一次在螢幕上，看到自己的音樂作品可以跟電影結合是一種肯定。這首「小鎮的海」後來成為電影「南國再見，南國」裡面經典的畫面，據說當年的坎城影展主席柯波拉也非常讚賞這部電影裡的這一幕。

當知道自已可以做什麼以後，我去電台工作，原本只是想做幕後聲音的剪輯，後來偶然有機會當上主持人，仍努力學習，並獲得一些音樂工作邀約，也開始懂得如何跟不一樣的人合作，從而認識了很多有才華的工作者、美術、動畫、電影導演等等。



大傳系校友雷光夏返校談在校學習、創作歷程及工作經驗分享，學生受益良多。(攝影/廖奕珩)

當你往前走之後，會發現其實並不可怕，因為，說不定你其實早就準備好了。所以，我決定接下這個當導演的工作，用一鏡到底的方式拍攝了 2017 年台北電影節的前導廣告，完成了一個 30 秒的短片，也頗受好評（想來奇妙的是，我挑選入鏡彈吉他的主角，就是當年在學校音樂會上，撼動眾人的那位吉他手）。

我想說的是，「不管你在學校有沒有找到這樣的合作夥伴，趁現在還來得及打開心胸去認識朋友，因為你不知道身邊的這個朋友「抱膜」、「種子」打開後是什麼模樣。」進入社會之後，更要往外延伸，因為會認識更多有趣的人，他們會補足自己覺得自己做不到的事情，一起合作後，會擦出一樣的火花，而這就是合作的力量。（整理/林雨荷）

教師評鑑傑出獎 法文系教授楊淑娟 寓教於樂 激發學習興趣



法文系教授楊淑娟樂於教學，多年熱情不減。(攝影/黃子涵)

繼 2015 年獲得「教師評鑑優等獎」，2017 年獲「教師評鑑傑出獎」，今年法文系教授楊淑娟再次獲得教師評鑑傑出獎，得獎無數的她說：「很有成就感，獲獎是對自己的肯定，感謝學生和同仁的支持，自己會持續精進前行。」

楊淑娟的專長領域為法語教學、法語語法教學策略、法語溝通技巧之研究，她認為「有研究才能進步，廣讀書才有學習的空間」，迄今，她已寫了逾十五本書，堅持每本書運用不同的創新，比如 2016 年發表的書籍《法國人怎麼說》，將法國人的慣用語、手勢、詞彙等，以圖文的方式展現，生動且容易理解，讓讀者更容易了解法國文化，「寫書不是目的，能夠真正服務到學習者才是最有意義的事。」而她亦常常出國發表論文，分享教學研究經驗，教學相長。

「老師有熱忱，很有耐心，」就算是早八的課老師也很開心，這是教學評鑑上同學給的最常見的回饋。在教學上，楊淑娟有自己的一套教學秘笈，早上八點的課對晚睡的大學生來說是辛苦的，但她不會用點名的方式逼迫同學早起，而是寓教於樂，利用遊戲、播放歌曲、實際操練等各種方式，激起同學對學習法文的興趣。

楊淑娟常主動幫學生課外輔導，讓同學對法文能更加熱忱，她建議同學要學會傾聽，勇於交流、表達，並隨時充實自己，以提高競爭力。她也希望同學在學習語言之餘，能夠輔修其他的專業科目，不要侷限於一個科系，要廣度見聞，多看知識性的電視節目、學會開啓話題，這樣才不會與法國人交流時遇到障礙。

總是笑咪咪的楊淑娟說：「教學是讓我感覺最快樂的事情，教書多年，熱情只增不減」，她鼓勵同學永遠保持一顆樂觀開朗的心態，「當你做一件事的時候很快樂，那證明你的選擇是對的。」(文/黃子涵)

學程加油讚 信邦電子 AI 就業學分學程

本校聯合信邦電子公司推出「信邦電子 AI 就業學分學程」。透過與企業產學聯盟合作，幫助學生在畢業前整合相關專業及技能培訓的實務應用。符合條件者，畢業後可至信邦電子公司就業。

本學程最低修習總學分數為 19 學分，包括基礎課程 (13 學分)、實務課程 (5 學分)、實習課程 (1 學分)。其中，基礎課程由本校數學學系師資參與實際教學，實務課程和實習課程則由該系和信邦電子共同承擔。此外，本學程需先修「微積分」、「機率論」、「統計學」、「線性代數」一學期課程，惟先修課程不列入學程修習總學分數中。

凡本校大學部二年級以上在學學生及研究生，申請之前一學期學業平均達 70 分以上者，對於相關領域有興趣且符合勞工保險投保資格者，均可申請修習。經數學學系初步審核後，將符合基本資格者彙整送交實習公司進行面試，經面試通過者，始得修讀本學程。參與本學程之學生，欲銜接就業業，除修畢本學程規定之 19 學分外，「信邦電子 AI」實習課程成績必須達 80 分(含)以上，可向實習公司申請就業面試，經面試合格者，畢業後實習公司將安排至相關部門就業，並以「人才儲備」任用。(文/劉江)

人物短波 翁浩原製香港特刊佳評如潮

企管系校友翁浩原，目前為翁氏工作室創始總監，從事藝文公關工作，並擔任編輯顧問。日前承製香港經濟貿易文化辦事處一年一度文化推廣特刊《藝行@香港》，現已在全港灣文藝場所派發，簡潔設計、獨到的企劃，深受好評。時常往來香港兩地的他，此次邀集兩地文化創意人士，共同製作《藝行@香港》特刊，介紹 6 位香港藝文人士，從他們的生活中，挖掘香港的不同面向。翁浩原大學時期曾在淡江時報、中央通訊社《全球中央》擔任校園記者，並進修獲得英國華威大學跨文化溝通碩士，「很開心能將所學投入職場，為臺灣的文化交流貢獻一份心力。」(文/陳子瑋)