

網路看更大條

http://tkutimes.tku.edu.tw

淡江之聲新一季今开播

淡江之聲廣播電台全新一季節目 16 日起開播囉！大淡水地區民衆只要打開收音機轉到 FM88.7 就可以收聽。(文/簡妙如)

籃球社鈴兩社聯合迎新

花式籃球社與花式鈴鈴社 6 日晚間在紹謨紀念體育館一樓舉辦聯合迎新派對，並邀請火舞藝術社和足球社表演。(文/吳婕凌)

王仁鈞藏書展至月底

中文系已故王仁鈞教授 200 餘冊藏書在海事博物館 3 樓書法研究室展至本月底，有書法、水墨、詩集等。(文/楊瑜閔)

烹飪社手做限定蛋黃酥

中秋佳節慶賞食！烹飪社 5 日晚間帶領近 30 位社員在松濤館一樓美食廣場製作蛋黃酥和玉米馬鈴薯起司球。(文/廖吟宜)

竹苗校友會返鄉辦宿營

新竹苗栗聯合校友會本月 8、9 日在苗栗榮春休閒農場舉辦宿營，由學長姊們帶領 44 位學弟妹增進彼此情誼。(文/丁孟喧)

簡報競賽即日起徵件

第二屆簡報競賽自訂題日起並繳交 7 分鐘上台呈現之簡報，報名至 11 月 15 日止，詳情請至活動報名系統查詢。(文/楊瑜閔)

境外生秋節品嚐月餅

境輔組 3 日舉辦境外生歡度中秋節活動，準備月餅香蕉與茶類飲品，讓境外生品嚐，境外生逾 300 人熱鬧歡聚。(文/趙世勳)

16 校合辦愛閱達人榜

即日起至 10 月 31 日止，圖書館參考組與真理大學等 16 所大專校院圖書館合辦「愛閱 Online 達人榜」借閱活動。(文/陳昶育)

曾秋桂評村上春樹新作

2017 年諾貝爾文學獎 5 日揭曉，本校村上春樹中心主任曾秋桂表示：「雖然村上春樹此次未能得獎，但他的最新作品首度以迂迴的方式回應 311 大地震。」(文/李羿璇)



大陸所研討兩岸問題

【記者張展輝淡水校園報導】大陸所上月 29 日在國家圖書館 3 樓國際會議廳舉辦「變遷與動力：現階段中國大陸的挑戰」學術研討會，前民進黨主席、台灣亞太和平基金會董事長許信良於會中發表談話。他認為近年來大陸的經濟發展，和台灣的赴陸投資有著很大的關係，甚至於可以說扮演著舉足輕重的角色；未來兩岸之間的互動不僅涉及彼此，更牽動著世界局勢的變化。大陸是否能如願擔任一個推動世界往前的角色，端賴如何有一個全世界都能接受的方式處理與臺灣之間的關係。國際研究學院院長王高成主持開幕式時表示，希望藉由這次的研討會邀請國內研究中國大陸之學者，分別從政治經濟、社會文化、區域安全等面向，討論兩岸關係的變化。陸研所碩一利彥翰說：「印象最深刻的是張五岳老師發表的中共十九大對台政策，提到『如果兩岸官方不融合，而年輕人和諧，未來是可能和平的。若兩岸年輕人仇恨越深，官方再和諧也沒用』，即使兩岸現況不樂觀，但交流肯定是要繼續下去。」



IBM 大中華區副總裁 周憶

IBM 全球副總裁、大中華區首任行銷官周憶於上月 26 日來校訪問，並於文錫音樂廳演講，主題為「如何才能擁有一個非你莫屬的人生？」周憶在演講中提出三個職場重要秘訣：自我與非我、求變與不變、技能與高能，強調現今職場重視跨界與包容力。問答時互動踴躍，她鼓勵同學放膽追夢，「任何對未來的想像都不過分。」本報特摘錄此場演講重點，以饜讀者。

今年 7 月的《哈佛商業評論》中寫道，研究顯示有 80% 的 CEO 都對自己的 CMO 不滿意，又有 70% 的 CMO 都對自己不滿意，他們覺得得不到 CEO 的信任而壯志未酬。在大中華區的 CMO 平均任期只有兩年，而我卻在這崗位上做了六年，秘訣就是要把工作變得非我莫屬。如何擁有一個非你莫屬的職場人生，必須要做到三件事：「非我與自我」、「求變與不變」、「技能與高能」。非我與自我：不是為了迎合，而是契合。無論做任何工作都不該從自我出發，你若在企業中任職，要牢牢記住你是企業的一員，要讀懂上司的想法，這絕不是為了「迎合」而是為了「契合」。迎合是一種人格上的依附與投靠，契合則是從專業的素養出發，有機會在自己的專業領域表現時就要做到最好，保持自信，清晰地表達你的觀點，讓所有人看到你的才華。這時的自我是絕不能缺席的。而自我風格的確立也是很重要的，我們曾和設計師張井山為歌手李宇春合作，設計了一款人工智能禮服，驚艷了 IT 界與時尚界，這案例可以體現我身為一位喜愛時尚的女性 CMO，所執行的行銷方式與風格。

MOS全國賽

王莉婷 Word 2013 奪冠

【記者吳婕凌淡水校園報導】賀！本校資管二王莉婷同學參加 2017 MOS 競賽，於全國賽中摘下 Word 2013 大專組冠軍！

Microsoft Office Specialist 專業認證（簡稱 MOS）是 Microsoft 原廠唯一的 Office 專業認證，為全球認可的電腦技能標準，此認證是為證明電腦使用者電腦專業能力，並於工作環境中受到肯定。在國內 MOS 是屬於中文化考試，只要通過 Microsoft 的認證考試即頒發全球通用國際性專業能力認證的證書，證明個人對



數位商務碩士學程明年招生

【記者歐陽子海淡水校園報導】商管學院 106 學年度第一學期第一次院務會議於上月 28 日在驚聲大樓國際會議廳舉行，由商管學院邱建良院長主持，商管各系系主任、全財管學程主任林允承、商管碩士在職專班執行長林宜男、商管 AACSB 認證辦公室執行長林谷峻等師生與會。除了各單位進行業務工作報告外，本次會議提到 106 年 7 月 28 日教育部來函核定，同意「保險系」107 學年度起更名為「風險管理與保險學系」（學士班、碩士班、碩士在職專班），邱院長表示，風險管理與保險學系是為了順應時代的潮流以及產業的趨勢而更名。統計學系

創新戰略思維

【記者吳婕凌淡水校園報導】國際事務與戰略研究所於 7 日上午，在台北校園中正紀念堂舉辦 2017 台灣戰略評估研討會，以「戰略創新-台灣戰略思維之變革」為題進行相關主題討論及圓桌論壇，逾 60 人到場參與。主持人戰略所教授翁明賢，致詞時感謝大家在國慶連假的第一天盛情參與，同時提到本次會議嘗試以自成一派的學術風格與氣氛舉行，希望能帶動大家熱烈的討論。研討會由兩大主題切入分析兩岸政治與經濟的戰略思維，再以圓桌會議及綜合座談方式針對議題進行充分討論。內容從北韓的核武危機，到各國積極推動的武器去核化，也談到台灣現今兵役制度由徵兵走向募兵是否有能力自保，同時對戰略下了新的註腳，為透過思考、計畫，再配合現有的資源去達成目標的方式。已不像傳統認知的軍事範疇，更可能涉及經濟、政治、文化等面向。值得一提的是，此次會議安排與傳統單一主題有多位發言人搭配一位評論人的方式迴異，每位發言人均安排兩位評論人與其互動，以更多元的角度進行交流，同時激發更多想法，例如對於台灣未來的走向，未必只有獨立與統一兩個選項，希望透過與會人員的集思廣益，提出更多建議。戰略所碩二高淳淳說：「每位發言人都對議題

於 Microsoft Office 具有充分專業知識及能力。王莉婷在高二時就參加過 Word 2010 的競賽，當時獲得全國第六名，到了大學，準備時間比高中更充裕，於是萌生想再次挑戰自己的念頭，她以手中的 Office 證照當入場券，加上大學開始上的資訊概論課程有 Excel 教學，而 Word 與其相似觀念互通，還有本校劉文秀老師的指導下，她通過自身努力練習、上網看解題影片與老師從旁協助獲得此佳績！王莉婷說：「能夠拿到冠軍真的很謝謝我的

教部文藝創作獎 中文系 3 人獲獎

【本報訊】106 年度教育部文藝創作獎日前揭曉並於本月 5 日進行頒獎，本校中文系共有三人獲獎，分別是中文系兼任教師張紹祁獲得教師組詩詞項（古典詩詞）優選，獎金 6 萬元；系友張柏恩佳作，獎金 4 萬元；碩士生林宸帆則是學生組詩詞項（古典詩詞）佳作，獎金 1 萬元。教育部文藝創作獎為鼓勵全國師生創作，已是第 36 年舉辦，是國內歷史悠久的一項文藝創作比賽，因為高額獎金，每年吸引許多師生報名參賽，今年有 507 件作品投稿，總計 52 件作品獲獎。本次獲得教師組詩詞項（古典詩詞）優選的張紹祁，自本校中文系博士班畢業，現為世新大學專任助理教授，並在本校兼課。張紹祁大一進入本校中文系就讀，即對古典詩詞創作感興趣，那一年參加全國桂冠詩人比賽奪獎後至今將近 20 年，都可在大大小小的古典詩詞創作比賽看到他上台領獎的身影。2005 年就曾經奪過教育部文藝創作獎古典詩詞學生組佳作，2014 年以教師身分首次獲得教師組優選，今年再次得獎。張紹祁表示，此次創作以《紅塵稿》命名，乃是因為作品斷斷續續寫了一年，是親情和生命遭遇的累積。

中文系系友張柏恩以作品《即事集》獲得教師組詩詞項（古典詩詞）佳作，在政治大學取得博士學位後，目前在元智大學擔任兼任助理教授，投入古典詩詞創作已經有五年，之前已經獲得中興湖文學獎、蔣國樞古典詩獎、臺北文學獎等重要獎項的肯定。他說：「古典詩歌是日常生活的感觸，可以描寫朋友的交往，也可以是讀書讀史的感受，所以這是我取名《即事集》的由來。」學生組詩詞項（古典詩詞）佳作得獎的林宸帆目前是在中文系碩士生，投入古典詩詞創作才四年，已獲獎無數，他表示：「這個比賽必須五絕、五律、七絕、七律、詞各體兼備，一個大題目，後面十五首各有一小題，我以《萍身吟稿》為題的創作理念是因為離開基隆來淡水唸書已經五年，但因為忙碌較少回家，常常想念親友時便轉輾難眠，感覺自己像浮萍。」

校友劉育名談北京創業

過往接觸到許多來自名校、有人脈及資源的人，為了不想輸他們，所以不斷地參加演講、爭取實習機會。劉育名以個人經驗說明，「憑藉著個人努力，也可以從學習和參與找到資源發展。」她以在微軟實習為例，原本只想藉此機會經營人脈，但投入其中後，更加認真學習、累積實務經驗。

校友劉育名談北京創業

接續劉育名講述自己到中國大陸創業的歷程。「起初是一間大小公司，幸運搭上中國龐大消費力，讓業績呈現爆炸式成長。但也因錯估市場需求和低估成本，導致陷入經營困境；所幸近期透過網路直播和素人行銷，逐漸擡起業績，也重新站穩腳步再出發。」最後，她鼓勵同學多閱讀、累積人力資本。土木二康如育說：「現階段的我也很迷惘，但聽完演講後，除了瞭解到創業並非容易的事，也發現自己可以透過社團學習或是講座中尋覓方向。」

家人、老師和打工的同事，沒有他們的鼓勵我不會有這麼正向的力量去面對這次的競賽，而未來也想去嘗試 Office 其他類別的競賽！」為了幫助同學取得證照，本校職運輔導組每學期會開設 10 餘種證照研習課程，包括 MOS、TQC、ACA 等，往往都是放上活動報名系統就秒殺。而本校也設有專業證照取得獎勵辦法，鼓勵同學多多考照，培養自己未來就業的軟實力，相關資訊可上職運輔導組網站查詢。

數位商務碩士學程明年招生

進修學士班則自 107 學年度起停招。另外新增設「數位商務與經濟碩士學位學程」於 107 學年度起開始招生，並由產經系主任洪小文兼任籌備處主任。數位商務與經濟碩士學位學程旨為整合經濟、產業分析、金融管理與數位商務等領域的課程，為因應數位電子商務快速發展，培養學生分析市場資訊、規劃市場策略、科技創新與數位行銷等核心能力。一共 6 門必修科目、13 門選修科目，修業年限 1 至 4 年，必修學分 12（論文另計），畢業學分 32（論文另計），且學生至少需修滿學程所開設課程 32 學分（論文除外），方可提出論文。

圓桌論壇熱絡

的看法，如大陸的兩個一百年、復興中華民族偉大之路、2020 武統台灣等等都能讓人好好思考，但我覺得我們更應該重視的是如何和平相處，避免戰爭發生，讓人民可以安穩穩地生活，因為這就是國家的義務。」

專任教師評鑑傑出獎

法文系教授楊淑娟 三化教學法吸引學生



「我喜歡自己的工作，付出 100% 的努力，並勇於去嘗試更多。」這句話出自榮獲 105 學年度專任教師評鑑傑出獎的法文系教授楊淑娟，在杏壇多年培育出許多莘莘學子，也曾任法文系主任的她，對於教師工作一直保持著熱忱。教授法文系大二的法文文法課和法語會話，她秉持將教學做到「簡化、生活化、有趣化」才能夠更吸引學生。

楊淑娟對於教學有一套自己的理念，「要保持學生學習的新鮮感，教學方法必須變化多端。」在會話課上，她除了事先準備好教學大綱外，課堂上也會進行情境練習，從書本上的內容作延伸，「貼近生活的學習方式，學生才能更印象深刻，像是將隨手可得的物品套入句型中，或是請學生做小表演，想像自己身處法國，實際運用課堂上學到的技巧進行對話。」她也提到，系上的法國籍助理有一週一堂的隨班課程，學生也能利用此機會和法國人作互動，加強對話的能力。

法文課上，她強調要啟發學生對於語言觀點的理解性，以母語的觀點出發，使用中文和法文做比較，或是舉實際的例子讓學生更能融會貫通。另外楊淑娟也準備課外教材，從電影、音樂等媒材去認識法文，深得學生的心。

除了課堂教學外，楊淑娟認為從生活中學習語言也很重要，所以她鼓勵學生出國留學，如大三出國或是大四實習，她提到，「教育部有提供資源讓學生畢業後到法國進行一年的實習，主要是在當地的高中擔任華語助理，這是在學生難得的機會，我很推薦學生參加。」在講座課程中，她會邀請留法回來的學生分享在法國的學習經驗、當地生活文化的趣事或是文化衝擊的經驗，從中，楊淑娟也看到學生的成長，更印證了課堂上學過的內容。

喜歡和學生互動的楊淑娟，會使用通訊軟體的群組功能建立和學生的關係，學生也都會在群組上提問，擔任導師多年的她說，「我非常喜歡當導師，也能更貼近學生，透過導學了解學生，也從中調整自己的教學方式。對於外籍學生，學校也有安排輔導，我感受外籍生的努力和爭氣。」曾是楊淑娟學生的法文三林章丞說，「淑娟老師教學很厲害，課堂上會引領學生，也會請同學示範，讓其他同學有範本可以學習。老師很注重和學生的互動，她會記住每一個學生。」(文/陳品婕)

學程加油讚 外語華語教學學分學程

為培養本校具有外語專長的學生投入華語教學的行列，將華語推展到各個不同的國家，並提高自身職業市場競爭力，由英文學系、西班牙文學系、法語文法學系、德國語文法學系、日語文法學系、俄國語文法學系、中國文學系、教育科技學系合辦「外語華語教學學分學程」，凡本校大學部一年級以上（含研究生）在學學生，前一學期學業成績總平均分 70 分以上，對外語教學華語有興趣者，均可申請修習。本學程課程分為共同必修、專業必修、專業選修 3 部分。共同必修 6 學分、專業必修 6 學分、專業選修 8 學分。共計 20 學分。必須修畢本學程學分至少 20 學分且成績及格，其中至少應有 9 學分不屬於學生主修學系之應修科目，方可取得核發學程證書之資格。關於申請方式請洽外語學院辦公室。(文/本報訊)

人物短波 吳艾庭創作《映初圖書館》

本校西語系校友吳艾庭上月出版個人第一部長篇小說《映初圖書館》，這是吳艾庭十年的嘔心瀝血之作，全書的時空背景從 1947 年橫跨至 2011 年，共十個章節九個角色，其中兩段大學生愛情故事是以淡江校園作背景，當中揭示了青春時代愛情與夢想的抉擇。每段故事看似互不關聯，卻能交織出一段跨越時代的感人故事。吳艾庭大學時期便擔任英文補習班老師，畢業後前往英國倫敦大學取得大眾傳播碩士學位，返台後從事開發英文創意教育，但仍把寫作排在自己的日程上，以寫作來思考人生。吳艾庭說：「原本書名是《不再見》，因為這本書真的寫得快要放棄了，期間不斷重寫又重寫，夢想是支持我寫作的動力。」(文/林毅樺)