



BookReview

書名：《第三波數位革命》
出版社：大是文化
ISBN：978-986-5612-95-5
作者：史蒂夫·凱斯 (Steve Case)
譯者：廖相偉
(攝影/陸瑩)

前瞻洞見的戰略性思考 - 第三波數位革命
導讀/未來學所副教授陳瑞貴

大數據對人類社會及產業可能的深遠影響，最近幾年被熱烈地討論。所有論述幾乎肯定大數據在可預見的未來將重塑我們的生活形態...

作者認為，第三波數位革命帶來一個國際網路不再屬於科技公司的年代，而是「全聯網」時代的來臨...

在第三波數位革命裡，一切都與3P有關：夥伴關係 (partnership)、政策 (policy) 與堅持不懈 (perseverance)...

對於企業家而言，要在第三波數位革命中產業致勝，作者認為，最終取決於是否具有「自我破壞」的意願...

對於創業家而言，作者揭示，要把「後進地區崛起」視為重要的投資策略...

值得注意的是，「社會責任投資」(impact investing) 將成為第三波數位革命的主流趨勢...

校友動態

北加州淡江大學校友會頒發「榮譽校友獎」
北加州淡江大學校友會將於25日年會中，頒發「榮譽校友獎」兩組獲獎人...

智慧財產權Q & A

主題：著作權，試試看您能答對幾題：
( ) 1. 廣告文宣中可以擅自使用別人的文章或照片。

答案：
1. (X) 說明：在廣告文宣中利用他人著作，必須經過同意或授權。
2. (O)
( ) 2. 音樂著作的詞與曲是屬兩個獨立的著作...

筆耕逾甲子 系列3



圖/李連曼攝影、何瓊健翻拍、楊智明提供、本報資料照片

本報於去年4月23日發行1000期之際，以筆耕逾甲子系列專題回顧經營六十多年的校園媒體的重要歷程...

時任淡江週刊社長 王津平：

民歌運動是淡江全校的運動，也是體現淡江精神與基礎。

「淡江事件」之後，本校校園刊物《淡江週刊》連續3個月，於每週關注、刊載相關報導...

時任《淡江週刊》社長王津平說：「民歌運動是淡江全校的運動，也是體現淡江精神與基礎。」...

他也分享對於「Green Green Grass Of Home」一曲的理解歷程，他笑稱大家都在跟唱西洋流行歌曲...

梁景峰補充，七〇年代臺灣在各方面的客觀需求中，都在追求現代化發展的改變...

我對淡江民謠演唱會的感想① 李元貞

為什麼沒有自己的歌
大文化圈是社會文化的一層建築，是社會文化圈中的一部分...

▲收錄在《淡江週刊》662期「我對淡江民謠演唱會的感想1」，李元貞的文章〈為什麼沒有自己的歌〉。(翻攝/何瓊健)

全民英檢秘笈

一、重要文法
1. 所有的「假設語氣」的動詞都往「過去」挪一步。
2. 只有「絕不可能」之事，才可用「假設語氣」。

術討論和文化討論，「唱自己的歌」持續兩、三個月的爭論，引發了創作自己的歌的要求...

時隔30多年，梁景峰經歷了臺灣威權治理歷程，當年不僅響應李雙澤理念，更認同民歌運動在校園內發酵...

前化工系教授 曾憲政：
他想傳達的理念是一種文化的反省，也呼籲大學生應該與在地連結、認識。

談起李雙澤於當年創作的文稿、美術及音樂，與他亦師亦友的曾憲政說，「作品完全沒有任何政治因素考量！」...

前德文系副教授 梁景峰：

他不是只大聲說話，而是身體力行，努力追求藝術的品質。

梁景峰在任教期間與李雙澤熟識，與友人整理出李雙澤生前作品，曾於1978年出版《再見，上國 - 李雙澤作品集》...

梁景峰形容，李雙澤在藝術表現有多樣的

郭岱宗 (英文系退休副教授)

化：現在式「will」、過去式「would」、比過去再過去「would have p.p.」
5. 例句
(1) 如果現在我已婚，... (實情：未婚) If I were married, ...

唱自己的歌

李雙澤自畫像，錄在李雙澤紀念會出版的《美麗島與少年中國 李雙澤紀念文集》一書中。(翻攝/何瓊健)

興趣與才華，而且有高度的熱情學習繪畫和彈奏吉他，「在淡江求學期間，他也畫了幾十幅淡水景物的水彩畫和油畫...

國貿系校友 李建復：
不管演唱風格類型、異國語言的歌曲，對歌手本身而言，最重要的是這份「唱自己的歌」的精神所帶來的後續影響。

曾以「龍的傳人」一曲唱紅大街小巷的民歌手、國貿系校友李建復，在《淡江時報》第1021期專訪中提到李雙澤的影響...



▲去年10月，由本校校友林健祥包場，邀淡江人一起欣賞紀錄片《四十年》。映後，李建復(左)與曾憲政(右)合唱，再談起李雙澤精神...

國家文藝獎得主 吳瑪俐：
他們非常重視文化內容、關心整個時代，也從知識份子的角度來觀察社會，更盼此做出點貢獻。

儘管如此，李雙澤影響同時代人的佐證，仍是不勝枚舉。歌手胡德夫曾強調李雙澤點醒他，因而開啓他唱自己卑南族的歌曲...

三、答案
1. had、guts、would、propose
(現在假設，後半句的「will」這個字也要往過去挪一步，變成「would」)



▲楊智明於去年演講「唱自己的歌 - 40年重訪李雙澤」，以簡報分享他的田野調查成果。圖為秦政德於2007年10月在淡水興化店海邊立下的李雙澤紀念碑。

校長室秘書 黃文智：
當年校園內充滿跨領域的針砭與激盪，這也影響我走出工學院範疇，至今受用。

當耳邊突然傳來校園民歌，仍不免勾起青春回憶的校長室秘書黃文智說，「當年進入淡江求學，確實能感受到這股自由與創作風潮...

李雙澤研究 楊智明 40年重訪李雙澤

本校資傳系助理教授楊智明也觀察到這點，去年12月16日由文學院舉辦的文創講座中，以「唱自己的歌 - 40年重訪李雙澤」為題演講...

若思考以人物回溯淡水歷史，李雙澤是代表淡江和淡水有關的人物之一。楊智明將日前摘得諾貝爾文學獎桂冠的鮑伯狄倫(Bob Dylan)帶入對比...

李雙澤有如本校瑰寶，從「唱自己的歌」傳開後，校內單位、社團舉辦相關活動也蓬勃發展，例如淡江金韶獎、吉他社的戶外民歌、文錫藝術中心辦過牧羊民歌演唱會等...