

圖書館寒假開放時間看這裡

【記者陳育有淡水校園報導】圖書館寒假開放日期你知！寒假期間，鍾靈分館不開放，總館休館日期為1月15日、1月20日至2月6日，以及2月11日至12日，且1月19日下午休館。臺北分館詳細開放時程，請至圖書館網站最新消息查詢。8日(週日)前借閱之圖書，以原到期日為還書日。自9日(下週一)起借閱之圖書，歸還日延長至2月7日；如借閱期限欲跨越寒假者，請於到期日當天自行上網辦理續借及查詢到期日。而非書資料、教師指定用書、教職員工著作等特定館藏，仍維持原借閱期限。

大專校院網球賽報名 3 止

【記者楊喻閔淡水校園報導】從球場白線外擊球，以上旋球畫出如同香蕉般漂亮的曲線，打進對手的球場內得分！喜歡網球的人都知道這是精彩的香蕉球。為倡導全民體育，推廣網球運動，增進全國大專校院教職員工情感並切磋球技，教育部體育署主辦的106年度全國大專校院教職員工網球錦標賽，將於21至23日在嘉義中正大學舉行，請快報名囉！比賽採中華民國網球協會審定之最新網球比賽規則，並採用slazenger(WIMBLEDON)網球。即日起開始報名至3日(週一)止，報名事宜請洽體育活動組黃子榮，分機2173。

實驗劇團公演 探討反位思考

【記者楊喻閔淡水校園報導】實驗劇團於上月25至28日晚間的周末公演，帶來「求生不能」、「杏仁豆腐心」兩齣戲。前者以奶奶駁艇為故事出發點，描寫家中成員歷經親人逝世，從各持己見到相互理解的過程。舞臺法文四王學寬說明，希望表達就算關係緊密如親人，也要學習相互尊重。「杏仁豆腐心」則以分手的同居情侶，在最後一次共度的耶誕節，吐露彼此隱晦的心聲，王學寬表示，劇中大量使用臺語，盼更有鄉土感。中文一賴佩佩表示，「第一次到實驗劇場，不僅劇場設計令我震撼，演出內容也發人深省。」



社團老師逗陣研習輔導

【記者楊喻閔淡水校園報導】課外組於上月22日廣邀各社團指導老師在學生國際會議廳，參與「105學年度社團指導老師研習會」，由課外組組長陳瑞娥以「社團輔導面面觀」為題演講，並與蘭陽校園同步視訊，約70位與會交流。會中，學務長林俊宏感謝社團指導老師費心指導各社團，希望透過陳瑞娥的心得，汲取經驗，並交換大家經營社團的想法。陳瑞娥以自身輔導社團的經驗，分享許多實務面的問題，包含迎新宿營活動太吵遭抗議、活動內容的適當性、活動意外事故處理等等，跟大家說明與提醒。她例舉某科大迎新大過火，學生哭訴、家長擬提告；某大學生扮鬼死鬼夜教，結果勒頸命危，震驚社會，建議「管理社團需要發揮同理心，與學生多聊兩句，老師會知道更多，同時可反映給課外組知曉。」另外，她也希望社團若有需要協助的地方，請老師隨時告訴課外組。會中社團指導老師討論熱烈，弦樂社指導老師潘勁豐表示，「聽完演講，深有感觸。社團公文流程的資訊化雖帶來便利，但社團的運作始終來自於人際的交流與經驗的分享。」

喚起淡橄魂 50週年隊慶跨代齊聚

【記者楊喻閔淡水校園報導】成立於1965年的橄欖球校隊已走過50個年頭，為擴大慶祝50週年隊慶，上月24日下午，逾70位校友們返校與近30位在生於冬陽下的操場再戰幾場不分齡賽，共同享受橄欖球的快意奔馳！晚間則在淡水福來餐廳席開12桌，酒酣耳熱，話當年趣事；更夜宿會文館，徹夜長聊。體育長蕭淑芬表示，橄欖球是衝撞性很強的運動項目，需要身心保持絕佳狀態，「能舉辦50週年隊慶實在不容易！看到老校友們穿上球衣、戴上頭盔，毫不馬虎地暖身拉筋，下場與在校生打球，那包含團結與期許的畫面太令人感動了。」她說當天許多校友還攜家帶眷，全家在場邊拚命吶喊加油。促成此次活動之一的校隊領隊、體育處副教授洪敦賢興奮之情溢於言表。他開心地說，從一兩年前就開始籌備此次隊慶，當天大約有120人前來共襄盛舉！很多校友都說，幾十年沒下場了，但當年那不畏艱難、勇往突破，直至連陣區的情景，依舊不時出現在夢中。已近70歲的第一屆隊長劉錫濤，目前也擔任橄欖球校友會會長，他頗有感觸地分享，「時間真快，球隊已走過半個世紀，我也從年輕氣盛轉而齒牙搖搖，球隊的精神不只展現現在訓練場和球場，更在離隊後的彼此牽掛，很高興能跟各屆學弟再聚首！」總幹事謝東霖則神情驕傲地說，「我從26年前開始接觸橄欖球，現在伙們都已從年輕氣盛步入中年，但我至今還打。」他更表示，很開心校隊有許多外籍生加入，希望帶給校隊更多活力，也歡迎他們畢業後加入「OB老球皮」行列。

橄欖球校隊為慶祝50週年隊慶，於上月24日下午在操場戰幾場不分齡賽，約120人共襄盛舉，場邊拚命吶喊加油聲不斷！賽後全體開心合影，紀錄這難得的一刻。(圖/體育處提供)

6社團獻技迎期末 掌聲連連 吳孟諺混音開講

外，還有表演者自創曲目，曲風各異，有葛令卡華麗的「雲雀」、蕭邦澎湃的「g小調第一號敘事曲」、惆悵的「夜曲 Op.55 No.1」，更改編日本動畫電影「你的名字」主題曲等等，博得觀眾掌聲連連。電機二江秉翰分享，「我很興奮地準備這次期末的表演，表演時也很放鬆地享受音樂，非常快樂。」已畢業3年的校友詹詠文表示，「看到學弟妹們把鋼琴社維持的這麼好，讓我非常開心。」

【記者陳育有淡水校園報導】古箏社於上月22日在覺軒花園舉辦期末成發「雅韻」，由「聖誕鐘聲」一曲做為音樂會開場，讓觀眾一同感受佳節氣氛，並以大家耳熟能詳的曲目「城裡的月光」做結束。本次表演除了古箏的演奏，更別出心裁地加入小提琴、鋼琴合奏，為聽眾帶來耳目一新的感受。社長中文二林靜宜表示，表演都很順利，這次最主要是能讓新生上台訓練靈風，加入其他樂器是個新的表演方式，合奏的部分大家努力了很久，另外也謝謝西音社幫忙收音。

【記者劉必允淡水校園報導】西洋音樂社舉辦第八屆「西音大道」新生盃樂團樂手賽，於上月27日在學生活動中心搖滾開唱！一共5組樂團報名參賽，吸引逾70位觀眾到場為自己喜愛的選手歡呼加油。並由前社長教科四黃冠誠組成樂團「the trippleA lineup」做開場表演，表演團則邀請到最近發專輯的「EnlightEN-TW」為壓軸，搖滾曲風讓大家一起隨著節奏搖擺。參賽者多清亮或帶有獨特嗓音的歌聲，讓現場觀眾如癡如醉。「恐冷症」樂團因良好的氣氛掌握，獲得最佳樂團的第一名，主唱航三

張哲瑋說，獲得第一名很驚訝，還有其他實力很強的團，謝謝評審肯定，希望之後有更多上台表演的機會。運管三陳緯翰一曲「完全感覺Dreamer」以迷人又穩定的嗓音、穩健的台風、歌曲掌握度高，獲得評審青睞，榮膺當晚最佳主唱。他表示，有這樣的佳績感到十分意外。社長蕭經三鄭旭瑋表示，天氣不佳導致前置作業十分辛苦，雖然諸多的不順利，但最後圓滿結束，感謝社團幹部的用心，也期望透過這次比賽讓新生們對社團有更深的認識，且讓自己的樂團更加精進。

【記者陳育有淡水校園報導】許多剛開始音樂創作的人，都想了解製作音樂的流程，甚至希望了解一首短短兩三分鐘的歌曲，是如何生成的？混音是什麼？跟編曲有什麼關係？學生會於上月22日舉辦「混音入門」講座，邀請鼓手兼製作人吳孟諺分享混音的入門觀念，吸引對混音有興趣的50餘位同學聆聽。在演講中，他講授了編曲、錄製、混音、母帶後期處理的基礎及頻率在混音上的重要性，「混音是音樂製作中的一個步驟，將多種來源的聲音，整合到一個立體音軌或單音軌中。這些原始聲音的來源，可能分別來自不同的樂器、人聲或管絃樂，收錄自現場演奏或錄音室內。」吳孟諺最後播放音樂示範混音之技巧。

【記者胡均芸淡水校園報導】上月29日，鋼琴社於文鑑音樂廳舉辦音樂會「新心知我琴」，本次音樂會邀請國立臺北大學晨星鋼琴社共襄盛舉，兩校共有16位演奏者齊聚一堂，吸引近百位觀眾聆聽，場面溫馨。主持人也以話劇形式串場演出，為音樂會增添許多亮點。整場音樂會曲目多樣，除了演奏古典樂曲

【記者陳育有淡水校園報導】上月27日晚間的覺軒花園擠進逾百人，他們不畏驟降的低溫，前來捧場詞曲創作社舉辦成發發表會「滿滿的大成發」。音樂會由社員們組成「阿寶寶包」、「五寶團」、「福如東海」等10個輪流上台熱唱，曲目亦包含自創曲，全場歡呼尖叫声不斷，滿滿的熱情加上舞台燈光，嗨翻整個覺軒花園。社長運管三陳緯翰則說，「這次成發令我十分感動，即使天冷又大雨，仍阻止不了喜歡音樂的人前來。不論大到五大皆享受音樂的饗宴，完全沒有隔閡的感覺，這就是我喜歡詞曲的地方。」大傳三熊芷菱表示，這次的成發許多人齊聚一堂，且台下的觀眾跟台上的觀眾互動氣氛很好，是很成功的成發音樂會。

【記者劉必允淡水校園報導】西音音樂社舉辦第八屆「西音大道」新生盃樂團樂手賽，於上月27日在學生活動中心搖滾開唱！一共5組樂團報名參賽，吸引逾70位觀眾到場為自己喜愛的選手歡呼加油。並由前社長教科四黃冠誠組成樂團「the trippleA lineup」做開場表演，表演團則邀請到最近發專輯的「EnlightEN-TW」為壓軸，搖滾曲風讓大家一起隨著節奏搖擺。參賽者多清亮或帶有獨特嗓音的歌聲，讓現場觀眾如癡如醉。「恐冷症」樂團因良好的氣氛掌握，獲得最佳樂團的第一名，主唱航三

【記者杜敬淡淡水校園報導】晚間的耶誕活動，耶誕氣氛一樣濃厚！熱舞社於上月28日晚間在體育館一樓舉辦「聖誕趴趴趴」耶誕舞會暨金勾盃決賽，吸引約40位社員參與。舞會以趣味遊戲開場，整人環節讓現場氣氛瞬間被炒熱。隨後進行的金勾盃決賽則是焦點。晉級的四強隊伍重新分組，在隨機切換的音樂聲中切磋技藝。最終由俄文二林浩任、英文二蔡宇軒、校友姜書洋脫穎而出。社長，英文三洪曉融表示，「耶誕舞會是歷年舉辦的活動，今年則額外在活動中販售熱舞社歷屆的紀念品。」得獎的林浩任興奮地說，「全員穿著紅、綠、白的服裝參加舞蹈比賽覺得很特別。」

【記者陳育有淡水校園報導】許多剛開始音樂創作的人，都想了解製作音樂的流程，甚至希望了解一首短短兩三分鐘的歌曲，是如何生成的？混音是什麼？跟編曲有什麼關係？學生會於上月22日舉辦「混音入門」講座，邀請鼓手兼製作人吳孟諺分享混音的入門觀念，吸引對混音有興趣的50餘位同學聆聽。在演講中，他講授了編曲、錄製、混音、母帶後期處理的基礎及頻率在混音上的重要性，「混音是音樂製作中的一個步驟，將多種來源的聲音，整合到一個立體音軌或單音軌中。這些原始聲音的來源，可能分別來自不同的樂器、人聲或管絃樂，收錄自現場演奏或錄音室內。」吳孟諺最後播放音樂示範混音之技巧。

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

建築五陳彥銓 校園話題人物 田野調查 記錄淡水變化進行式

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定

【記者劉必允專訪】「身在淡水，我想找出、寫出在地人想知曉的故事。」目前擔任《淡淡》半年刊總編輯的建築五陳彥銓這麼說。5年前，陳彥銓剛升上大二，在參加一場建築相關的工作坊後，「我很想找回對生活、對土地的感覺。」此時，恰巧看到中文系田野調查研究室的招生資訊，他便加入了。「田野調查」強調走出校園，走入在地文化。「陳彥銓從這一頭栽進，「我喜歡與團隊一起深入淡水，由於採學長制，是中文系林哲謙學長帶領我入門，透過學長姐的指導與田野調查的拍攝，對淡水、對田調，從模糊的認知，逐漸加深輪廓，變成具體形象。」他說著自己在田調室的成長，「從鏡頭下，我見地方百態，清水市場的肉販、自來水廠附近的仁愛街等等，很喜歡這樣用影像記錄在地文化。」除了影片，他們更希望有完整的文字記錄，「我們開始在成果展中加入手冊的製作。」末料，這本起初只是附屬於紀錄片的手冊，卻發展得越來越獨立，陳彥銓說，「透過紀錄片的經驗，我開始分析刊物該如何定位、定