



BookReview

書名：覺醒的年代：解讀吊詭新未來
出版社：遠見天下文化
索書號：541.49 / 858
作者：查爾斯·韓第
譯者：周旭華
攝影：盧逸峰

覺醒的年代：解讀吊詭新未來
導讀 陳瑞貴 未來學所副教授

「吊詭 (paradox)」，或稱為「悖論」，看起來確實很吊詭，但卻是實存的，存在我們的人類社會、政府組織、企業組織、以及我們的生涯與生活。

C. Handy是一位英國當代頗負盛名的管理學家，也是作家、節目主持人、教授。「覺醒的年代」對Handy而言，並非最新的暢銷書，但與其1990年所出版的「非理性的時代」(The Age of Unreason)同為思想的重要核心之一。

作者首先提到在美國看到雕像「中空雨衣」(Empty Raincoat)的隱喻開始發展，也就是這本書的原名。他指出，「中空雨衣」的主體不過是一件空洞佇立著的銅雕雨衣，正象徵當前人類最直捷遭遇的吊詭，亦即人們面對願望與決定失去立足空間的窘境；換句話說，個人的價值與主體性被剝奪了，人們所面對的是一種僵化的組織、制度與思維，可是許多事情正在快速轉變，這些轉變遠比我們所預期的還要具有關鍵性，因此，對於我們所生活的世界必須進行重新思考。

「吊詭是創造力和新秩序出現的前奏」，作者這樣指出，時代變化越激烈，世界越複雜，吊詭也就越多。所以只要人類渴望追求進步，就正在不斷地創造吊詭，吊詭就成為生活的常態。這種對立與不一致的現象是並存的，因為知識的不足以及解決問題意願的缺乏，吊詭就會持續存在，這也代表將有更大的發展空間。

Handy指出，我們只能與吊詭相處，設法緩和最糟情節，把握最佳情節，尋找前進的線索。因此，作者提出的尋找平衡的方法，包括持續成長秘方的西格瑪曲線、掌握核心與圓圈的甜甜圈原理，以及創造雙贏策略的中國式契約。透過這些方法，進一步協助人們穿越吊詭。作者進一步提出，再興聯邦、組織轉型、新生活觀等概念。這些概念其實不僅用在組織中，更可應用在人們的生活中。

這本書並不是最新的熱門書籍，卻是引導人們持續創造未來重要的典範。Handy的觀點在於強調人類要能持續發展，就必須跳出框架 (out of the box)，重新思考我們所生活的世界及所具有的未來的意義。

校友動態

◎中階經理人創新學院啟動 陳飛龍演講迴響熱烈

本校外文系系友陳飛龍，同時為第11屆金鷹獎得主，現為南僑集團會長，於日前，參加由臺南市政府主辦的105年度中階經理人創新學院演講活動。當日現場逾300位南僑企業夥伴聆聽學習，迴響十分熱烈。

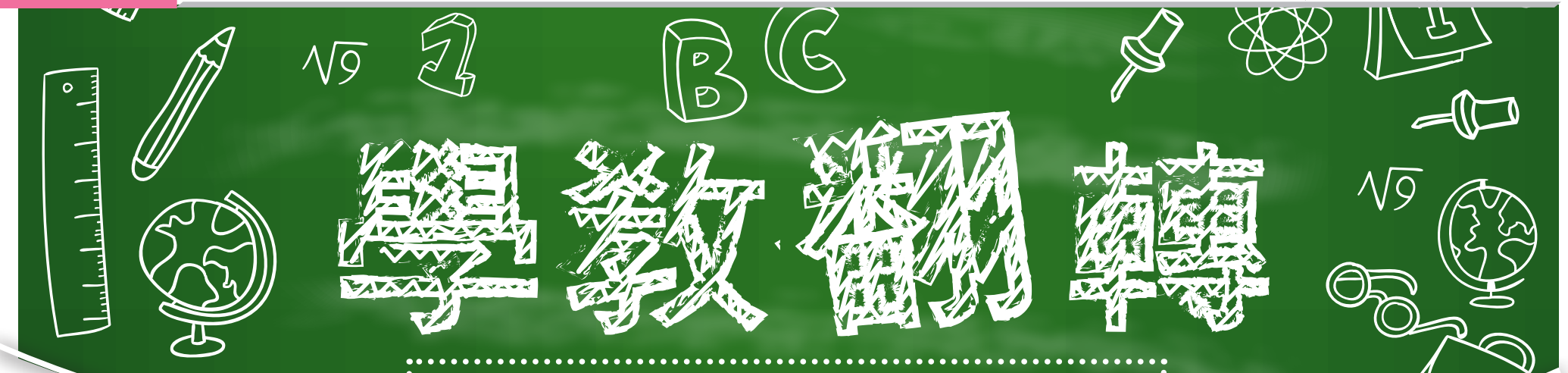
陳飛龍以「一步一腳印，南僑走過64年經驗-看大陸內需市場」為題，分享如何找尋藍海利基，走出臺灣市場創造營新高，且特別強調，顛覆舊思維才能創造新時代。南僑集團早年以「南向政策」，靠著一步一腳印的耕耘，讓自家的事業版圖，從泰國這個關鍵支點跨進亞洲，就是在走別人沒有走過的路，企業要做的事情，每年都在增加，所以組織也越來越龐大，但是一定要注意的是，不能讓大象不會跳舞。(文/校友服務暨資源發展處提供)

智慧財產權Q & A

試試看你答對幾題：

- 1. ( ) 如果你是一位著作人，你所創作的書、歌曲、圖畫、攝影等，都受著作權法的保護，別人不能任意盜印、盜版、抄襲。
2. ( ) 明知為電腦程式的盜版品，仍在夜市予以販賣，是侵害著作權的行為。
3. ( ) 電腦程式是著作權法保護的著作。
4. ( ) 原則上，著作權的侵害屬於「告訴乃論」罪，所以發生侵害時，著作權人可以自己決定到底要不要對侵權之人進行刑事告訴。

答案：1. (O)、2. (O)
3. (O)、4. (O)



學習與教學中心於5月23日至27日舉辦「好學樂教分享週」活動及推動磨課師課程，本報從學生學習回饋製作專題報導，彰顯本校近年推展「學教翻轉」之成效。

學教翻轉

學教中心近年致力於「學教翻轉」理念，秉持「形塑好學樂教師生文化」使命，並以「學生學習」、「教師教學」及「遠距課程」為發展主軸。本次透過體驗式展覽與成果研習舉辦5天的「好學樂教分享週」，盼開啓全校師生「以學習為中心」的心靈靈宴。校長張家宜致詞表示，「好學樂教週是一個開始，未來學校將全面推動學教翻轉，讓各院師生都能實際感受，也期勉全體師生提升學習與教學能力。」學教中心執行長潘慧玲於開幕活動致詞時表示：「本次以學教翻轉為主題，希望帶給大家不一樣的感受！學教要翻轉，我們的展覽也要翻轉，希望展覽讓觀展者，身歷其境了解老師不一樣、教學不一樣、學習不一樣等內容。」

學習不一樣

針對「學生學習」方面，學生學習發展組以學生學習社群、學習策略工作坊及學教翻轉走讀之旅、學教翻轉徵文比賽等方式落實「翻轉學習」理念。



學生學習社群「中國書法暨創作學習社」奪冠

學生學習社群成果分享，本學期共30組申請，經初賽書面篩選、決賽上台簡報後，最終「中國書法暨創作學習社」脫穎而出拿下第一名。5月23日舉行分享會及頒獎典禮。

中國書法暨創作學習社社群主要由20位中文系同學組成，定期的讀書會中，不僅互相交流書法技巧，也透過翻閱古籍，找出書本中不合時代的論調，進行考據討論。社群成立至今已3年時間，本次第三次拿下第一名抱回獎金。隊長中文四陳韻心表示，「希望社群能永久經營，因此相當重視傳承，每年都會有新

進的中文系學弟妹們，透過讀書會一同徜徉在墨香所交織出的中國經典中，也更凝聚彼此向心力，另外特別感謝系上馬銘浩老師對社群的指導、支持。」



學教翻轉走讀之旅活動，學教中心執行長潘慧玲(後排右七)與圖書館館長宋雪芳(後排右六)與得獎學生合影。(攝影/鍾子揚)

學教翻轉走讀之旅 語言四蔡博雯奪冠
學教中心與圖書館合作舉辦閱讀推廣競賽，每學期針對不同主題選出書單，期望能藉由競賽方式鼓勵學生養成多閱讀的習慣。104學年度共收到606篇閱讀心得及42位同學參賽。5月26日舉行成果分享會及頒獎典禮。

本次由語言四蔡博雯獲得冠軍，她表示：「我是第四次參賽，由於今年要畢業，此次特別閱讀超過100本書籍，希望能留下美好回憶。由於本校圖書館的藏書量相當豐富，看到琳瑯滿目書籍，常不知道該如何著手，有了每次競賽推薦的書單，讓我不僅擁有閱讀方向，亦有機會接觸到不同領域，如財經或心理類等書籍，增廣見聞。」

教學不一樣

針對「教師教學」方面，教師教學發展組以教師社群、教學助理社群、翻轉教育結合翻轉教室T307等方式，讓教師不再僅有「教」而是「教與學」，關心學生學習成效。

工學院推動教師社群經驗分享
好學樂教分享週於5月26日在工學大樓E787教室舉行「教師社群成果發表及展示暨工學院推動社群經驗分享」，由工學院院長何啓東、建築系助理教授柯純融、與土木系助理教授羅元隆等3位工學院教師分享其經營教師社群成功經驗。學教中心執行長潘慧玲致詞時表示，「推動教師精進社群不僅有助於凝聚教師

間向心力，更在彼此交流中找到最適合學生的教學方式，我鼓勵教師們能多加參與。」

何啓東就工學院推動「教師精進教學專業成長社群」架構進行說明。首先對於推動原因，他援引了Robert於1972年所提出，雁鳥以V字隊形飛行比單飛更省力的「雁行理論」進行說明，透過社群凝聚，讓工學院教師們能達到激勵同伴、互相扶持、團隊合作、輪流領導等4大目標。接著介紹104學年度院內8系推動教師社群的概況，何啓東定位工學院角色在於統籌8個系所社群，並提供其交流之平台，讓一個系所的社群成功經驗能產生漣漪效應，擴散至其他系所，持續精進該院整體在教學、研究、服務、學生學習成效的品質。

建築系助理教授柯純融主講的教師社群為「製作與繪圖-淡江大一建築設計課程整合與發展」，宗旨為因應變動的科技與設計，進行建築系5年一輪的課程調整之需要，建立設計教學的課程設計與實施檢驗的成果，希望達到



好學樂教分享週，將翻轉教室搬至黑天鵝展示廳供師生體驗。(攝影/林俊廷)

翻轉教育 學生學習收穫分享

資工一翁有守
我修資工系副教授陳瑞發的「高等程式語言」課程。翻轉教育，讓課堂上有更多時間向老師請教程式撰寫上不懂之處，亦能藉同學間的討論，發現自己未曾想過的問題或是盲點。

課程碩三陳南羽
我修師培中心助理教授陳劍瀾的「新興學習科技應用」課程。老師將影片事先放置網路平台，方便在課前預習更讓課堂上有充足時間討論，分享彼此觀點。老師亦能補充延伸知識。

西語四蔡沂健
我修西語系副教授林惠瑛的「西語國家藝術賞析」課程。課堂上由同學介紹講義內容，再由老師補充說明。因此課前準備需更主動學不同知識。翻轉教室空間設計讓我更輕鬆學習。

讓系上的大一「設計教學」課程有更完整且能因應科技變化的操作規範。柯純融說明，社群的經營方式為邀請其他專任教師一同針對整學年設計課程架構、學期中設計操作與檢討進行討論。透過教師交換心得，研議如何確實讓學生從設計的生手逐步達成訓練目的。另外，社群也舉辦植栽、多元媒材設計等專題演講，搭配木工工金設計經驗共享工作坊，盼透過上述社群交流，能成為日後「設計教學」準則。

土木系助理教授羅元隆分享經營「土木系CAPSTONE課程設計概念I、II」社群的經驗。他表示，推動CAPSTONE課程主要在強化學生核心能力，讓系上畢業生成為解決問題、持續成長的工程師。

CAPSTONE課程的做法包括教師本身教學改進、CAPSTONE課程之設計、學程整體課程之調整等3個重要環節。羅元隆也提出在推動CAPSTONE課程後，他在課堂上看見同學們能整合過去大一、大二所學，在解決問題上創意更加不受侷限的一面。羅元隆強調，這就是CAPSTONE課程的意義所在，在強化核心能力之餘，也是學習總檢視，讓學生能在這當中檢討自我學習。

遠而無距

針對「遠距課程」，遠距教學發展組長期以國際遠距教學、校際遠距教學、開放式課程、磨課師 (MOOCs) 課程等方式，透過網路無遠弗屆，打造優質的網路學習環境。隨世界磨課師浪潮，本校開設「書法e動-文字的生命律動」、「物聯網概論」及「會計學原理」3門磨課師課程，獲得教育部103年度「磨課師課程推動計畫補助」。日前「非常村上春樹」、「快樂樂學C語言」課程獲教育部105年度「磨課師課程推動計畫」160萬元補助。

磨課師 學生學習收穫分享

資工碩一陳俊霖
我修資工系教授張志勇「物聯網概論」磨課師課程。老師以深入淺出方式介紹物聯網，包含生活應用面等。在家也能透過電腦學習，增廣見聞是不錯的選擇。

中文四林彰靖
我修中文系教授張炳煌「書法e動-文字的生命律動」磨課師課程。透過網路學習能解決想修這門課程卻衝堂的煩惱。能夠重新觀看影片中的書寫筆劃相當有助於學習。

國企一錢有諭
我修會計系副教授林峻峻「會計學原理」磨課師課程。影片學習的優點，不懂之處可反覆重聽，加上投影片的搭配，成為在全英語授課環境下的輔助學習方式。

黃心瑀融入俄國生活 文化衝擊中成長

「我在俄羅斯看見了人生第一場大雪，也在那裡見到最真實的自己。」嘴角微微上揚、眼神堅定，她是俄文四黃心瑀，在大三那年遠赴俄羅斯莫斯科國立大學，展開為期一年的異國生活。

「我的班級導師經常舉辦有趣的活動幫助我們快速學習。」課堂上，無論多麼複雜的議題，老師皆要求同學使用俄文，「我們不僅討論各國文化，還關心國際情勢，儘管在小小的教室中，也彷彿環遊世界一圈。」課堂因為同學踴躍發言、氣氛十分熱絡。除此之外，「老師也會帶著我們到博物館、教堂等地方戶外教學，詳細地進行導覽。」因此回國後，無論是羅斯托夫的修道院遺跡或普希金造型藝術博物館，黃心瑀總能對其歷史背景侃侃而談。

為充實旅程，黃心瑀把握每分每秒，「我最喜歡在下課後直奔電影院或觀賞戲劇表演。」這讓她對於俄國文化有更深入的了解，並在聽力訓練方面進步神速。而談起在莫斯科跨年的經驗，她忍不住大笑：「我在結冰的路上跌了好幾次跤，幸好有位好心的伯伯伸出援手。」整點時分一到，一行人便在特地租來的傳統房子後院放起煙火，「當火花在夜空中瞬間綻放，伴隨著片片飄落的白雪和眾人銀鈴般的笑聲，那真是難以言喻的美麗！」這景象在她心中激起陣陣漣漪。黃心瑀透露：「原本與系上同學較不熟悉，卻在莫斯科異鄉成為好友，真的很開心。」這成為她在旅程中最大收穫。

面對風俗民情的不同，她深刻領悟到：「你必須學會自己解決事情。」細數曾遇過中亞人的揶揄、扒手的明目張膽及超商店員的不友善，「強硬態度還有堅強的心是不可缺的。」主張自己的權益應該據理力爭，「不需要害怕，拉開嗓子爭取就對了！」時間拉長，黃心瑀發現在理解事情的態度變得更加謹慎、仔細，她笑說：「要有條理將訴求表達，才能讓對方理解，沒有找麻煩的空間。」

經過一年的淬鍊，她深深地理解：「光只有書本上的知識是不夠的，你必須真實體驗當地生活，並從挫折中磨練自己的能耐。」同時也鼓勵同學若有機會一定要積極爭取出國機會，「學語言不應該生活在舒適圈，和當地人面對面，是最有效的學習方式，激發你的語言潛能。」(文/林妍君、圖/黃心瑀提供，她赴俄國羅斯托夫的修道院校外教學，學習當地習俗女性須包頭巾並以布遮蓋下半身。)



全民英檢秘笈

郭岱宗 (英文系退休副教授)

- 一、數字練習
1. 「千萬」是10個「百萬」，所以只要碰到千萬，就在數字後面加一個「零」，然後單位位百萬就可以了。它們的變化和「萬」和「千」的關係一模一樣。
- 千萬就是10 million
- 3千萬就是30 million
- 9千萬就是90 million
- 5千萬就是50 million
2. 若是「百萬」結尾，就直接說數字，單位仍是「百萬」
例如：
- 1千2百萬就是12 million
- 3千4百萬就是34 million
- 5千5百萬就是55 million
- 3千6百萬就是36 million

- 二、請說出英文，訂正後再大聲口譯三遍，直到流利
1. 3千5百萬口譯：
2. 4萬6千口譯：
3. 13萬口譯：
4. 13萬8千口譯：
5. 3652萬口譯：
6. 242萬口譯：
7. 19萬9800口譯：

性別平等 女生男身？男生女身？

文/諮商輔導組提供

小宏是大一新鮮人，是獨生子，身為男生的他，一直認為自己應該是女生，在成長過程中很羨慕女生能穿裙子，也希望自己能打扮的漂漂亮亮的。到青春期，開始對男生有臉紅心跳的感覺，這些感受都讓小宏對於自己的性別與傾向產生衝突與疑惑。在成長過程中，為避免別人的異樣眼光，他都以中性的打扮生活。

上大學離開家鄉後，小宏在課餘時間開始嘗試趨於女性化的打扮，包括著短裙、化妝外出等，讓小宏更有自信做自己。但小宏也開始在心靈與生活層面遇到困擾與衝擊，包括：我喜歡學長，雖然我覺得我是女生，但我身體是男生，我到底是同性戀還是異性戀？我該跟朋友坦承我的狀況嗎？他們會接受嗎？我想要當個真的女生該怎麼辦？根據小宏的困惑，我們可以從幾個問題來幫助你了解「跨性別」議題：
Q1：什麼是跨性別？
精確地來說同志族群含同性戀、雙性戀、跨性別，其中又以「跨性別」人數最少。跨性別者中亦包含：同性戀、異性戀、甚至是雙性戀。

若以跨性別異性戀而言有兩種解釋：
1. 身體是男生，但性別認同是女生，稱為男跨女MtF (Male to Female)。
2. 身體是女生，但性別認同是男生，稱為女跨男FtM (Female to Male)。

以上述例子，小宏屬於跨性別中的MtF，表示屬於生理男性，但其心理為女性，身體是男生，但性別認同是女生，喜歡男性。
Q2：多元性別中的跨性別出櫃議題如何處理？
多元性別中的出櫃議題，一直是許多多元性別者關注的議題。以上述案例，我們需了解小宏出櫃的原因與期待，協助小宏去釐清出櫃對自己的影響。雖然現代人對於多元性別相對開放，但需要留意的是小宏身邊的重要他人對於多元性別議題的接受程度。若評估出櫃對於小宏本身有必要性，但身邊重要他人不確定性極高時，建議需要以漸進且緩和的方式出櫃，盡量降低出櫃後對生活與人際關係造成的衝擊。
Q3：跨性別者與變性者有何不同？
廣義來說，變性者為跨性別者的一部分，從上述案例中，小宏想變成另一種性別的需求，需進一步探討可滿足此需求的不同方式。有兩種方式可達到小宏「變成女生」的需求。1.易服：換穿女裝，以女性化的打扮滿足「變成女生」的需求，但仍保有男性的生理器官。2.變性：變性的過程，通常包括實際生活體驗、荷爾蒙更換治療，目的在改造身體第一性徵的性別重構手術。
不論是上述兩種滿足小宏變女性的需求，在過程中需經專業評估與心理上的支持。小宏為大學生，建議至諮商輔導組尋求有合格證照的心理師的專業協助與評估，以利個人未來發展。