



BookReview

書名：天翻地覆－資本主義 vs. 氣候危機
出版社：時報文化
索書號：550.16 / 8585
作者：娜歐蜜·克萊恩
譯者：林彥伶
攝影／吳重毅

天翻地覆－資本主義 vs. 氣候危機 導讀 林彥伶經濟學系副教授

「融化之前來看一眼冰」，很諷刺也很警世的一句。作者娜歐蜜以13章的大篇幅提醒人們要更積極去面對氣候問題...

事實上，氣候變遷的背後存在政治意涵，使得一些特定的族群拒絕面對它。這些拒絕派認為，氣候變遷議題就像是一個木馬病毒...

書中提到許多的自由貿易協定干預了氣候危機共識，讓貿易凌駕於環境意識之上，因為貿易法規並不允許任何因應氣候變遷的措施...

汙染者付費是緩解氣候變遷的建議之一，例如菸草商必須負擔人們去戒菸的費用或課富人稅...

校友動態

開發打擊樂器 屏科大機械系已獲專利
本校機械系系友王栢村，現任國立屏東科技大學機械工程學教授...

智慧財產權Q & A

試試看你答對幾題：
1. () 大賣場、百貨公司為了提供良好消費環境，播放流行音樂CD，請問是否要取得授權？
(1) 不需要，因為買的是正版CD，所以可以公開播放。
(2) 需要喔！在公共場所播放CD音樂，會涉及「公開演出」...



臺灣第三位直木賞得主

東山彰良

日評審：《流》20年來難得傑作

為慶祝66週年校慶，本校邀臺灣第三位榮獲日本通俗文學最高榮譽「直木賞」的臺裔作家東山彰良...

成為作家之前

東山彰良於演講中，娓娓道來自己成為作家之前的故事，在臺北出生、日本長大的他，每年都會返臺過暑假...

他分享，自福岡西南學院大學經濟學系畢業後，曾短暫工作一年，但「由於工作得太容易反而不懂得珍惜」...

起初他的創作類型以較單純的、娛樂性質高的小說為主，且為避免日本讀者以為其內容僅限臺灣或中國歷史...

他於2003年出版第一本小說作品《逃亡作法 - TURD ON THE RUN》，初試啼聲便拿下「這本推理小說真厲害！」...

譽一直木賞，而聲名大噪。雖獲得直木賞肯定，但以家庭為重的東山認為：「仍會以兼職為主創作」...

講座Q & A

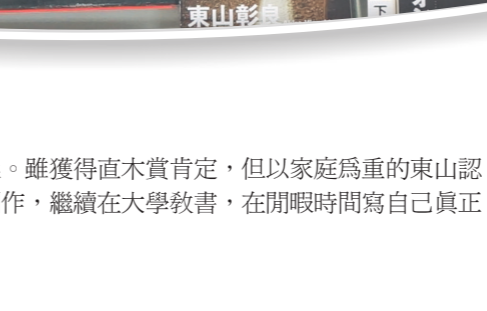
彭春陽：請問東山老師在《流》一書的開頭即引用父親的詩句，請問父親對您有何影響？

東山彰良：有段時間與父親關係較不親，讓母親十分擔心。直到那一年工作面臨是否辭職的抉擇...

內田康：請問您每篇作品、文章長短不一，推敲出一篇文章約需花多少時間呢？

東山彰良：視小說種類而定，舉延伸小說為例，因為已有漫畫、電影為本，所以出版社在多方面要求較自己的原創小說嚴格...

東山彰良：我在大學任教，與全職作家相比，有更多時間可以接觸年輕人的想法，從中獲得我未曾擁有的經驗...



聽眾回饋

化學系教授王三郎
因好奇東山彰良而去參加講座，對於他分享成為作家之前的遭遇感到心有戚戚焉...

日文系助理教授廖育卿
《流》一書中的歷史皆從其父親或資料中得知，他由異文化角度看待我們熟悉的歷史...

日文系助理教授李文茹
東山彰良的演說十分幽默、引人入勝，整場演講彷彿一場電影般...

日文碩一陳寧人
作家這個職業雖然看似光鮮亮麗，其實和我們一樣會經歷很多事情...

亞洲所碩三陳如玲
東山先生這一路走來並不順遂，在寫作之餘還需一邊寫論文、照顧家庭...



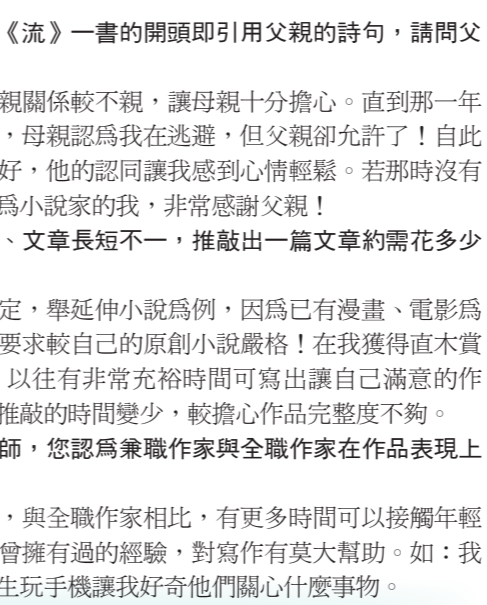
日文系副教授彭春陽

一、請解析東山彰良的成長背景、作品風格及其創作取材。
彭春陽（以下簡稱彭）：東山彰良作品以推理小說、輕小說為主...

成長過程中，旅遊對其影響深遠，大學時期自福岡搭船去韓國旅遊，檢別人撕下丟棄的導遊書內頁...

內田康（以下簡稱內）：東山彰良的小說類型起初是以娛樂性質為主，但10年多來寫作方式逐漸改變...

成為作家之後



日文系助理教授內田康

言如中文、臺語等，東山運用何種方式讓讀者身歷其境？
彭：作者考量對臺灣不熟悉的日本讀者，對豬血糕、豆花、臭豆腐等典型小吃都加註說明...

內：我本身看得懂中文，所以與看不懂中文的日本讀者感受有不同，作者在書中有兩種表現方式...

內：個人印象最為深刻的是在小說的最後，主角追查殺人兇手到中國大陸的情節...

七、《流》一書中有許多日本讀者不熟悉的語彙，東山彰良如何讓讀者理解？
彭：我本身是外省家庭，且恰巧與書中主角葉秋生走過的歷史軌跡重疊...

給畢業生的禮物-生涯方向的追尋

心靈花園

某天，3位從小到的好朋友相約在一間咖啡館，分享著各自的生活與近況...

大家不妨從上述故事中的夢想家、理想家與堅持家的角度出發。首先，「夢想」是指「我想做什麼工作」...