

# 成就卓越的 媒體開路先鋒

### 創辦人 張建邦



創辦人張建邦(中)、淡江時報社社長馬雨沛(右三)與時報記者合影。圖/本報資料照

1953年，我深覺資訊媒體的重要，決定發行屬於淡江的刊物《英專週報》，以客觀的立場，報導學校設施、師生動態，「一點一滴呈現淡江的理念、大學的精神，架構校園完整溝通的橋樑。」

隨著出版日期間隔的不同，型態由雜誌轉為報紙類，自然每週期的期數，也隨之增加，《英專週報》發行了36期，《淡江週刊》發行1152期，涵蓋淡江籌備暨創業奠基的第一波。1989年39週年校慶時，定位淡江與時俱進的歷程，將其重新命名為《淡江時報》，至今的歷史刻痕，也累積有1000期之多，每個時期象徵淡江發展的新里程，別具其重溫追遠的深厚意義。

《時報》的報導，看見淡江處處皆精彩，每週扣緊淡江人閱讀的是校園繽紛的活動、知識的交鋒、行政政策的切切，全倚賴採訪者的奔走採集、持續筆耕而來。學生記者分布各學院，因此，我要求培訓工作每年寒暑假必舉辦一次，使學生記者能認明且與咸否的品質、論理與敘事的應用，因而得以培育主修以外的專業，在規律自主與專業知能的雙管齊下，成為肩負社會責任的擔當人。

63年末《時報》始終堅守媒體良知與新聞道德規範，忠實紀錄淡水「知識之城」，台北「知識之海」、蘭陽「智慧之園」、網路「探索之城」四個校園，四個階段一體多元的發展。以國際場域理念設計的守護國際會議中心即將落成，是本校邁入第五波的發軔，亦要繼續展現深耕台灣，布局全球的決心。

放逐《淡江時報》邁入1000期的關鍵時刻，特提筆期許，希望在媒體巨流中，能承擔領導知識的使命，秉持正確報導的態度，提供更加豐富、優質的淡江新聞，以積極、前瞻、國際觀點，扮演重要的媒體開路先鋒(Pioneer)角色，讓淡江與《時報》以大無畏的精神，在瞬息萬變的世界潮流中穩健邁進。

# 時報見證淡江成長與茁壯

### 行政副校長暨本報主任委員 胡宜仁



圖為海峽副校長胡宜仁(左)接受本報記者新春祝福。圖/本報資料照

淡江大學在前人筚路藍縷的苦心經營下，開創出今天規模完善、學科兼備的綜合大學，無論是學術教育界或是企業經營者，也都肯定我們的教育成果。也由於學校規模的擴大，校內外資訊的傳達與流通，就深切的影響了傳播推動的效率，及淡江人對自我肯定的向心力。這其中，《淡江時報》無地地扮演了絕對重要的角色。也因為《淡江時報》63年來孜孜矻矻的堅守承諾，緊繫著二十幾萬淡江人的心，讓我們成為共榮而永續的大家庭。

從《淡江週刊》到《淡江時報》的發展歷程中，經歷歷任校長及緊密的用心經營，及每一位工作人員的投注心力，都使得這份刊物成為所有淡江人每週所引頸期盼的讀物。在這裡有學校重要發展趨勢報導，有知識學問的傳遞，有學生生活的歡笑，完全紀錄了所有淡江人生活的點點滴滴，已經成為我們校園生活、和校友關心母校不可或缺的重要因子。因此淡江時報的成功，也回應了淡江大學無到有，從小到大持續成長茁壯的過程。

時值《淡江時報》第1000期的發刊，我們有幸參與其中，成為見證歷史的一份子，翻閱每一期的報導，就好像是在理解一位智者成長與修練的過程，累積一份份渺小的奉獻以成就今日的榮耀，而每一位淡江人都繼續成為淡江的因子。我們相信1000期只是邁向豐富而成熟的里程碑，因為淡江大學將勇往直前，挑戰更高、更遠的高教藍海。《淡江時報》也將持續感動所有淡江人的生命力。

# 老時報人印記

## 搭上時光機 憶編報往事

文/住宿輔導組組員陳子瑋

1000期！在紙媒逐漸凋萎的時代趨勢下，淡江時報歷經刊出1000期，是多麼令人欣喜的事，這是一個新的里程碑！而淡江時報也是多年來的心血經營，也承載了許多學子的心血及記錄著他們曾揮灑的年輕歲月，培養了眾多新聞媒體工作者。

隨著時代的變遷，淡江時報與時俱進，記者由手寫稿轉換到全面電腦打字，由傳統電話採訪進展到skype的網路採訪；編輯則是由手工製版逐步以北大方正軟體電腦設計；編輯則是由目前世界採用的InDesign軟體設計版面。

每週是編輯忙著改稿的「大日子」，因此「聞人勿近」的氣氛總是在編輯週圍圍繞著，為了增加新聞的看性度及減少錯譯率，「奪命連環CALL」就孕育而生，常神精質地反覆與記者核對採訪內容的正確性，甚至到星期五要交版時不停校稿，連印刷廠商都出面喊話：「很晚了，你可以不要再校對版面了嗎？下班回家好嗎？」但這類「總要等到刊出後沒有單位沒有錯誤訊息」才會稍放下。淡江時報是個值得感佩的大家族，也記載著學子的成長軌跡——由剛入報社的羞澀到畢業前的沉着自信，一步步印地努力向前行。學生記者抗壓性高、熱情活潑、進取心強，每每聽聞淡江時報發出的學生在業界榮獲新聞獎或攝影獎時，總是心在心裡為他們鼓掌、祝福，除了在新聞媒體中，許多畢業生亦在各行業獨占自有的的一片天。

曾在淡江時報擔任記者的你，最懷念的什麼呢？採訪業界大前輩的成就感？伏案趕稿的日子？秘密傳聞的切近感？編輯緊迫盯人的催稿？還是寒暑假到時媒體團體聚餐的經驗分享？不管答案為何，在這個令人歡欣的日子，讓我們恣意地打開時光膠囊，讓那飄渺的流光幻影，再度組合成人類的記憶拼圖吧！

# 回顧報社戰況 祝福再創新頁

文/學生事務處組員吳春枝

離開淡江時報已經4年有餘，但回想起那些採訪、編報與校稿的歲月仿如昨日。2006年夏天，我有幸加入淡江時報的行列，學習採編與編輯的實務工作，認真在「挖採」，是淡江時報啟蒙我的第一課。雖然大學時期曾經熱血地修習了新聞編輯與採訪的課，但真正接觸操作才知道隔行如隔山的道理。原來一份報紙的誕生需要的不只是熱情。

進入淡江時報首先面對的課題是「人」，淡江時報的學生記者們思緒能力與自我意識比一般學生強，面對來者不到的時，到底擁有什麼能力足以帶領他們，不時提出質疑與挑戰，而編輯的編輯，不只要版面美觀及內容充實精采，更不失美感，報導角度的拿捏更是重要環節，編輯初階的我就因為不諳此中道理，不只一次讓報地，引來學校其他單位的譏伐及學生社團的批評，又因為校稿不慎，讓已出刊的報紙出錯，此刻想來真是汗流，也幸得馬雨沛沛長月的包容及資深同事不時的提點，才慢慢走過那段誤學歲月。

回想當時，校園活動的蓬勃淡江時報業務蒸蒸日上，四個版面經常不虞以應付，所以加刊成為家常便飯，舉凡隨時隨地落成、豐盛週刊企業最愛，特別獎勵專業，讓當時也負責發行業務的我疲於奔命，心疼我的吳美秀秘書常常一大早陪我蹲在八來人的住商管大樓門口夾報、編報，此情此景難忘於心。尤其難忘的是每週五的編報、校稿、大作戰，從進念安室開始，雜誌社編報編校、校稿，直到交版為止。我因採取教訓，連帶特別認真認真，任何可能犯錯的蛛絲馬跡，決不放過，連家人也成為校對幫手。

# 編上記者甘苦談

文/亞洲碩一 盧邊峰

時報工作不輕鬆，時常得在現場一手拍照、一手寫稿，任務結束後還得馬不停蹄地寫稿、修改及交稿，雖然過程辛苦，但當成果印刷出來，看見新聞傳遍出去，就覺得努力是值得的。且透過時報採訪的過程，讓我擁有更寬闊的眼界，也拓展了更深的知識。

電機四 吳國鎮  
加入《淡江時報》轉職過了3年，從一開始不敢進報社，到現在每天能在走訪的，每年採訪會和檢討攝影成品，對學習影像傳達非常重要！且每次出攝影任務，還得顧及是否干擾到活動進行，因而逐漸訓練出抗壓力及互動經驗！在校園也認識不少師生，為自己創造了人脈。



# 辦報逾甲子 育卓越人才

本報發行63年期間，招考校內各院系學生成為本報實習記者，透過實體報發行的實務操作，涵蘊出各界優秀人才。為迎接《淡江時報》1000期新屆，本期特製作專刊，採訪近10年的畢業校友新說在本報學習收穫、成長歷程與職場運用。

# 亞洲出版協會 卓新獲得主林筱庭

【記者王心好專訪】「我們也可以交換訪問呀！」當小記者遇上資深記者，財金系校友、前《淡江時報》主編林筱庭以俏皮活潑開場，爽朗態度打破尷尬氣氛。現職為《新開報》資深記者的她，過去曾在《今周刊》擔任記者，更以該刊物「台灣醫療危機—消失的醫生」專題報導榮獲「2012亞洲出版協會卓越新聞獎」(SOFA)最佳專題報導獎，從亞洲各地出版業580件作品中脫穎而出。林筱庭認為，「在校園裡，每一次的採訪都像一場冒險。」一路遇到各種挑戰，對於不同領域的專業人士，或是經歷不同事物的人物，更從中體悟與成長。她表示，印象最深刻的是在採訪一位牧師的過程中，發現「超乎採訪大綱範圍」的疑問，進而不斷地追問，從中找出「關鍵論點」，架構出更完整的文章。

# 無懼冒險挑戰 學習不設限

她尤其特別感謝時任淡江時報社編輯舒怡萍，「舒姐不僅教了我許多新聞寫作技巧，在尋找專題主題時，更與我一起找到校園中值得深入報導的人、事、物。」這些寫作練習，或是從不同角度發掘新事物的觀點都是滋養如今林筱庭的養分。我希望用己力盡量改變社會的不公平不義，即使用力量微小。」這是林筱庭做為記者的座右銘亦是未來的方向。她勉勵學弟妹，「不需要給自己框架，只要想做就努力嘗試！不試怎麼知道是否成功呢？」

# 臺灣宏觀電視主播 陳淑文

【記者林妍君專訪】「淡江時報就像母親的搖籃，讓我從基礎扎根，與媒體業界接軌。」中文系校友、前《淡江時報》文字記者陳淑文，曾在《經濟日報》、中天電視及年代電視等媒體服務，目前職台灣宏觀電視記者兼主播。2005年大二考上淡江時報的她回想起在淡江時報的日子，陳淑文直呼：「好開心呀！」韶光荏苒，一晃眼她已離開淡江近8年，每次聽聞淡江時報發出的學生在業界榮獲新聞獎或攝影獎時，總是心在心裡為他們鼓掌、祝福，除了在新聞媒體中，許多畢業生亦在各行業獨占自有的的一片天。

# 媒體界搖籃 挫折成資產

參與過畢業典禮、學術副校長專訪等重要任務，王文彥更曾走訪蘭陽校園新聞開關。但令他印象最深刻的，是剛進時報的這一個他。他笑說，「記得當天拍攝環境不佳，活動又轉戰就結束，首次外出任務的，匆忙下只按了幾下快門，現在回想起初的青澀，仍覺得難忘。」王文彥鼓勵在校記者，「攝影是你看世界的方式，不僅在攝影技巧上做磨練，更要多充實內涵，當你看世界的角度更寬廣，拍攝出的照片片景，自然會更有深度的層次，希望大家都能好好學習，成長茁壯。」他恭喜時報達成1000期里程碑，並期許時報堅守優良校園媒體地位，持續培養更多優秀人才。

# 感謝時報扎基 適度壓力成助力

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 從文字到影像 挑戰學習新視野

【記者陳品婕專訪】土木系校友、曾任淡江時報攝影記者的羅廣群，回想起在淡江時報的時光，他表示，「當初就有時報可以累積實務經驗，便在一大一時考進，和同儕討論時報作品的同時，自己也進步了很多。」且成為攝影記者後，培養出新聞直覺的敏銳，羅廣群說：「我也漸漸關注社會上、全球發生的事件，這是我最大的收穫。」曾獲「104年全國美術展」攝影類入選，他也感謝沈昭良老師的指導，讓他開始觀察其他攝影師的作品，嘗試了解作者的用意，想面對未來攝影的「你」在土木系所求學的他表示：「期待以自己的方法、美感，透過攝影傳達給每一個人。」羅廣群也勉勵學弟妹：「在淡江時報的學習，對畢業後也都很有用，希望每個人都能有所成長！」

# 積累實務經驗 打開新聞敏銳度

【記者陳品婕專訪】土木系校友、曾任淡江時報攝影記者的羅廣群，回想起在淡江時報的時光，他表示，「當初就有時報可以累積實務經驗，便在一大一時考進，和同儕討論時報作品的同時，自己也進步了很多。」且成為攝影記者後，培養出新聞直覺的敏銳，羅廣群說：「我也漸漸關注社會上、全球發生的事件，這是我最大的收穫。」曾獲「104年全國美術展」攝影類入選，他也感謝沈昭良老師的指導，讓他開始觀察其他攝影師的作品，嘗試了解作者的用意，想面對未來攝影的「你」在土木系所求學的他表示：「期待以自己的方法、美感，透過攝影傳達給每一個人。」羅廣群也勉勵學弟妹：「在淡江時報的學習，對畢業後也都很有用，希望每個人都能有所成長！」

# 公益四 蔡晉宇

人物專訪是我在時報感到最有趣的部分，這些受訪者通常具有某些過人之處，才會成為專訪對象。若要說我們從他身上看見什麼共通之處，那就是他們都很堅持並努力不懈，這對我亦是種激勵。期許自己能有進步，在時報寫出更多好的報導。

# 英文四 盧一暢

加入時報是我大學生涯最正確的決定。剛開始是大學報社，到現在有很多多線兼職的從一開始給出餘字的卻因得到後來幾篇的專訪，兩年來一路成長，訪過許多人、聽過許多故事，也許就是記者這職業的魅力所在。時報更是一個溫暖的大家庭，在無數次的合作中，結下了深厚的友誼。

# 內化學習策略 把體驗變競爭力

【記者盧逸峰專訪】曾獲第四屆台灣新聞攝影大賽優勝、2013年度臺灣新聞攝影大賽入圍第十一屆卓越新聞獎等獎項肯定的陳振堂，是土木系校友、前《淡江時報》記者陳振堂。他謙虛地表示，「有許多投稿作品都來自時報的採訪，後期考考《中國時報》攝影記者，作品也大多來自時報採訪任務。」顯見時報的學習經驗，對於陳振堂在職場工作相當有助。陳振堂在畢業受訪時，曾說：「感謝參與時報媒體，在第一次的拍攝任務中，觀察雙重任務經驗，讓我在職場上處處有新體驗。」擁有多年攝影工作經驗的陳振堂提到，他認為印象深刻的往往不是拍得好的照片，而是「拍壞的照片」，他認為在拍攝時遇到問題，必須自我反思、砥礪自己才能進步，期許下次要拍得更好；他也藉此鼓勵學弟妹多拍照，累積實務經驗，找出想呈現的觀點及獨特的拍攝風格。

# 美夢加速器 實踐新聞魂

【記者周雨萱專訪】中文系校友、前《淡江時報》文字記者鍾張涵，曾體驗過廣播、電視、雜誌等不同媒體生態，現任《經濟日報》及《聯合晚報》記者，於2009年榮獲《中央通訊社》新聞專題新聞報導獎，2014年入圍中華民國新聞攝影學會「103年現代財經新聞獎」等肯定。鍾張涵路過財經領域中，觀察企業家市場策略、操盘手如何聯手操作並並進市場，她同樣透過電通業的現況並分析報導。從小立志成為大要當記者的她，大一便考取淡江時報記者，並一路堅持著「記者夢」；談起4年在校園媒體的經歷，她笑著表示，「時報培養我寫作的熟練度及增進應對技巧。」一路秉持「新聞魂」精神邁進的她回憶：「記得有天放學回家途經經營聲廣場，看到音樂社團表演。既興奮尚未有人「報報」，那我採訪看看「獨家」吧！」憑藉著一股熱情，使她在往後工作回想起當時心情，提醒自己要保有那份「為報導時事」的初衷。

# 時報充實學涯 成就職涯夢想

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 西語系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 法文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 英文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 歷史四 黃詩晴

我對時報沒有莫名的恐懼。初入報社時，突然要與陌生人電話連絡時，即便一字一句先擬好草稿，但接通的的那一刻，卻總是應對自如。從一開始學習對方聽懂，到現在能馬上打電話採訪，是報社給我機會學習、克服障礙，更有助於社友交際。

# 英文四 蔡尚儒

在偶然之下進入淡江時報，不知不覺就用了三年。身為一個時報的攝影記者，常常可以接觸到一些平時沒遇到，但具有不同價值的人物，這是踏入時報最大的收穫；同時，加入時報也培養了與人溝通和相處的技巧，而且對我來說，時報是我在淡江的家。

# 西語四 卓瑋

我對時報沒有莫名的恐懼。初入報社時，突然要與陌生人電話連絡時，即便一字一句先擬好草稿，但接通的的那一刻，卻總是應對自如。從一開始學習對方聽懂，到現在能馬上打電話採訪，是報社給我機會學習、克服障礙，更有助於社友交際。

# 中文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 公益系校友 林奕宏

希望學弟妹在這創設屬於自己的美好，2000期不遠了！

# 西語系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 中文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 法文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 英文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 歷史系校友 蔡尚儒

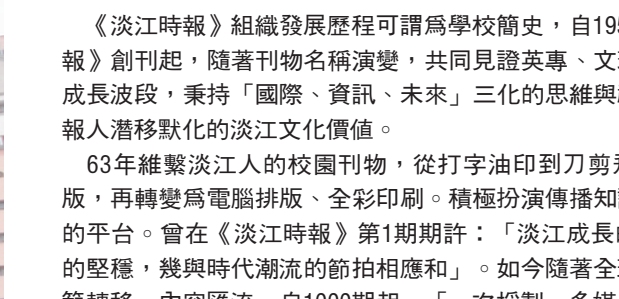
【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 中文系校友 蔡尚儒

【記者蔡宛宜專訪】「我沒辦法想像如果大學時期沒有考過時報，現在會是怎樣的！」《親子天下》童書編輯、中文系校友熊君君滿懷感激地分享，時報不僅充實了她的大學生活，更給予她許多養分。對新聞有著濃厚興趣的熊君君，大二下學期考進《淡江時報》，讓她接觸到許多不會交際的人事事物，拓展視野，也讓喜愛文藝的她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂，至今仍常與她專攻到水墨畫大師李奇茂。

# 筆耕不輟論千秋 風華再現傳百世

### 校長 張家宜



校長張家宜與時報記者合影。圖/本報資料照

《淡江時報》組織發展歷程可謂為學校簡史，自1953年《英專週報》創刊起，隨著刊物名稱演變，共同見證英專、文理學院、大學成長波紋，秉持「國際、資訊、未來」三化的思維與視野，賦予閱報人滲移默化的淡江文化價值。

63年維繫淡江人的校園刊物，從打字油印到刀剪飛舞的手工編版，再轉變為電腦排版、全彩印刷，積極扮演傳播知識、領導知識的平台。曾在《淡江時報》第1期期許：「淡江成長的速度與步履的整齊，幾與時代潮流的節拍相應和」。如今隨著全球媒體面臨轉軌、內容匯流，自1000期起，「一次採探、多媒呈現」經營，將更符應潮流趨勢的開展。

淡江辦學已邁向66年，《時報》始終堅守崗位，扮演第一時間傳遞「新聞」的任務，發揮師生、校友與學校間溝通的功能，普及全球各角落的淡江人，在「時報園地」中同享校園活動，增進情誼，更間接促成大團結的力量。

適逢校慶前夕，也是發刊圓滿的日子，「6(階)」與「線」同時，有氣息的意義，是一個溫馨地方，雖然很忙、卻也充實。」她鼓勵學弟妹勇於嘗試接觸不同主題的新聞、專題等，有意想不到收穫。

# 何純惠 (中央研究院語言學研究所博士後研究員)

「記者」對中文系校友、前《淡江時報》文字記者何純惠而言，是新鮮的體驗。現職為中央研究院語言學研究所博士後研究員的她，2002年大二考進淡江時報，從採訪、寫作過程中學習到發想與專業專業能力等，並期許：「如何問問題」、「讓受訪者放下戒心」等在時報所學的採訪技巧運用在現在漢語方言研究的田野調查中。在淡江時報兩年的學習時光，她分享：「記者之間都會互相幫忙，編輯亦時常關心我們的狀態，是一個溫馨地方，雖然很忙、卻也充實。」她鼓勵學弟妹勇於嘗試接觸不同主題的新聞、專題等，有意想不到收穫。

# 王學寧 (台大基文中心副主任企劃與執行)

「尊重自己所做的事！」這是大傳系校友、前《淡江時報》文字記者陳貝宇的感言。現在於AIA友邦人壽任職行銷公關的她，十分感謝時報提供了完整基礎訓練，包括訪問能力、邏輯和整理重點的訓練等。她更認為從淡江時報社長馬雨沛身上學到的新聞道德與堅持，成為在職場上，自我要求與判斷的標準。在淡江時報的階段時間令她繼續出對事情保持尊重的心態，她說「如果認真看待這一份機會，記者扎实的實作訓練，不管在哪個領域都非常受用。」最後，陳貝宇祝福淡江時報能越來越大，繼續帶領淡江學生走過更多個1000期！

# 梁琮閔 (前Ology國際有限公司採訪編輯)

大傳系校友、前Ology國際有限公司採訪編輯梁琮閔分享：「在擔任《淡江時報》記者期間最重要的能力養成，是資料蒐集與條理的訓練。」此外，延伸學生時期人際互動的觸角，廣泛接觸不同的人、事、物，在進退應對中，訓練敏銳的態度，更在受訪單位的提撥與回饋裡，記取不足之處，求取進步。畢業後亦返校擔任《淡江時報》編輯的任務，「相較於學生記者，編輯更要求思辨的呈現與能否吸引讀者，新聞標題能否切入事件核心，必須更加謹慎，同時亦肩負指導與管理學生記者的責任。祝福時報蓬勃發展，成為淡江的象徵。」

# 戴瑞瑤 (Smart智富月刊記者)

大傳系校友、前《淡江時報》文字記者戴瑞瑤，現職為《Smart智富月刊》記者。她表示：「在時報跑線、採訪的經驗，使她學習到如何與受訪者建立良好的新聞關係，如何使她主動讀者的等。畢業後亦會擔任《淡江時報》編輯的任務，「相較於學生記者，編輯更要求思辨的呈現與能否吸引讀者，新聞標題能否切入事件核心，必須更加謹慎，同時亦肩負指導與管理學生記者的責任。祝福時報蓬勃發展，成為淡江的象徵。」

# 陳碩華 (秋刀魚雜誌總編輯)

「在時報裡互相學習和成長，是我在淡江最美好的回憶。」公行系校友陳碩華不僅大學時期任《淡江時報》文字記者，畢業後更返校擔任《淡江時報》編輯一職。與志同道合朋友共同創辦《秋刀魚》雜誌並擔任總編輯的陳碩華，除了學習基礎採訪技巧外，有機會訪問不同階層的人亦令她獲益匪淺。她指出，「訪問教授是我學會做好事前準備的重要，而採訪出校友則磨練面對名人的抗壓性。」在淡江時報的訓練，點點滴滴累積，成為她現在勝任總編輯不可或缺的元素。她更祝福《淡江時報》1000期以嶄新面貌呈現，未來持續培育無數莘莘學子。

# 莊曼嬌 (公共電視節目企畫編輯)

大傳系碩研班校友、前《淡江時報》文字記者莊曼嬌，現職為公共電視節目企畫編輯，她分享：「以前在時報有許多人專務採訪工作，對於採訪及文案的訓練十分紮實，有助任職職場。」莊曼嬌分享擔任企劃編輯需要時常與人溝通、協調，過去在淡江時報的訪談經歷，使她能更快速理解重點。她認為，除了學習基礎採訪技巧外，有機會訪問不同階層的人亦令她獲益匪淺。她指出，「訪問教授是我學會做好事前準備的重要，而採訪出校友則磨練面對名人的抗壓性。」在淡江時報的訓練，點點滴滴累積，成為她現在勝任總編輯不可或缺的元素。她更祝福《淡江時報》1000期以嶄新面貌呈現，未來持續培育無數莘莘學子。

# 李又如 (新新聞記者)

「能在學生時代有採訪、撰稿的實務經驗，讓我更快適應職場。」現任新新聞記者李又如說，大一考進《淡江時報》擔任文字記者的她，曾與前《淡江時報》攝影記者林俊華榮獲國立中正大學傳播學系舉辦之第11屆傳獎獎，她更期許：「當時透過專題新聞，培養企劃和寫文章脈絡力。此外，還培養起目前不太敢打電話訪問，在時報有許多機會訓練膽量，培養採訪功力。」對楊曼嬌而言，收穫最多在於人脈的累積，時報的記者們出社會後多投入媒體圈，透過彼此聯繫，讓她更快速適應職場。她認為，除了學習基礎採訪技巧外，有機會訪問不同階層的人亦令她獲益匪淺。她指出，「訪問教授是我學會做好事前準備的重要，而採訪出校友則磨練面對名人的抗壓性。」在淡江時報的訓練，點點滴滴累積，成為她現在勝任總編輯不可或缺的元素。她更祝福《淡江時報》1000期以嶄新面貌呈現，未來持續培育無數莘莘學子。

網路版：http://www.cyber.tku.edu.tw